

ISSN 0131-9604

С ПОРТИВНЫЕ
И ГРЫ №10 • 1984





ПАМЯТЬ
СЕРДЦА

ОГНЕННЫЕ

Это был обычный погожий летний день. В воскресенье вместе с товарищами по баскетбольной команде «Локомотив» мы собрались на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве, на спортивных площадках которой должен был состояться турнир. Настроение, как всегда накануне интересных соревнований, было приподнятое. Несмотря на свои 36 лет — возраст по нынешним меркам редкий в большом спорте. — я играл еще в

команде мастеров, и баскетбол доставлял мне огромное удовольствие. Даже в мыслях тогда не было расставаться с ним.

Вот и в то воскресенье наша команда, считавшаяся одной из лучших в стране, была настроена на победу. Первую игру начали живо, азартно... Как сейчас помню, словно ворвавшийся в раскрытую дверь резкий порыв ветра, громкий голос в репродукторе. Мы стояли в оцепенении и растерянности, а в висках каждого стучало одно слово: «Война.

война, война...» Вмиг улетучилось хорошее настроение, нам уже было не до баскетбола. Каждый в те минуты думал об опасности, нависшей над Родиной, о своем долге перед ней.

Вскоре мы узнали, что на Центральном стадионе «Динамо» формируется добровольная Отдельная мотострелковая бригада особого назначения (ОМСБОН). В ее состав принимались спортсмены. Сомнений у меня не было, я отправился на «Динамо».

Когда началась Великая Отечественная война, Константин Травин



ВЕРСТЫ

был уже известным спортсменом. В 1928 году в составе сборной Москвы он стал чемпионом Всесоюзной спартакиады, а затем дважды побеждал на чемпионатах страны. В ноябре 1938 года Константину Травину первому из советских баскетболистов было присвоено звание заслуженного мастера спорта. С 1923 по 1936 год он играл в московском «Динамо», а с 1936 года защищал цвета «Локомотива». Конечно же, в то июньское воскресенье Константин Травин не думал, что уже через три недели ему придется взять в руки винтовку...

16 июля на Центральном стадионе «Динамо» собралось немало известных спортсменов. Были здесь легкоатлеты, лыжники, футболисты, боксеры. Встретил я и своих друзей-баскетболистов. Вместе со мной на призывной пункт пришли Виктор Вихерев, Александр Шац, Владимир Горохов, Сергей Синяков, Александр Лобанов, Андрей Ливанов и другие. Никто из спортсменов тогда об иной доле не помышлял, все как один были готовы встать на защиту Родины. Так создавался ОМСБОН.

Меня, как и многих бывших спортсменов, в том числе баскетболистов, определили в саперный батальон. Нелегкая военная жизнь для рядового Травина началась с казуса. В те годы я был самым высоким игроком в стране — рост 185 сантиметров. Естественно, и обувь носил солидных размеров. Так вот, сапоги на 46,5 никак мне не могли подыскать — никто и предположить не мог, что таковые понадобятся. Одним словом, задал я задачку интендантам.

Как и полагается новобранцам, отправили нас на обучение в один из подмосковных городков. Учились стрелять, минировать и разминировать мосты, железнодорожные пути, шоссе и поля. Кто мог подумать, что когда-то придется осваивать эту науку!

Когда автор этих строк, получив задание редакции, первый раз позвонил Константину Ивановичу Травину и коротко рассказал о сути дела, попросив встречи с ним, то услышал в ответ: «Не стоит обо мне писать. Вряд ли что-нибудь интересное сможет рассказать вам рядовой солдат, сапер, который ни разу не брал «языка»

в тылу гитлеровцев, не сбивал вражеских самолетов. Служба-то у меня была самая обычная. Какой из меня герой, есть люди поинтереснее». Потом были еще телефонные звонки с просьбой встретиться, и снова, и снова Травин убеждал, что не получится материал. А почему, собственно, не получится? Разве те, кто незаметно, но каждый день и исправно на своем месте делали свое дело, не заслуживают уважения? Разве не такие рядовые воины, как Константин Травин, ковали ту долгожданную победу? Глубокого уважения заслуживают простые солдаты, что в холод, слякоть, в тяжелых испытаниях сотнями тысяч встали единой могучей стеной на пути врага.

Помните известную поговорку: «Сапер ошибается только раз». В нашем батальоне шутили: «Мы уже стали саперами и больше ошибаться не имеем права...»

Положение осенью сорок первого на фронте было крайне тяжелым, враг рвался к Москве, и мы готовы были в любую минуту приступить к выполнению боевого задания. Мы знали одно: врага нельзя подпустить к сердцу Родины. Знали и ждали своего часа. 7 ноября в полном составе ОМСБОН участвовал в военном параде в Москве. Это была клятвенная верность Родине, клятвенная стоять до последнего. С Красной площади наш путь лежал к передовой.

Под Москвой саперов ждали нелегкие военные будни. Мы создавали минные поля, завалы. Работали только ночью, без единого выстрела. Гитлеровцы порой буквально наступали на пятки, и нам доводилось слышать взрывы — результаты своей работы. Натываясь на плотные минные заслоны, враг нес потери в технике, живой силе, так сдерживали мы фашистов, давая возможность нашим боевым частям занять позиции для обороны. Сколько смертоносных грузов вложили мы в те дни в матушку-землю! Она буквально горела под ногами фашистов, которые и пяти шагов не могли спокойно сделать на подступах к столице.

Ту позднюю осень мне не забыть никогда. Потому что в нечеловеческих условиях мы выстояли, установили врага. Потому что видел, какой нужной оказалась работа саперов. А еще потому, что тогда же, осенью сорок первого, я подал заявление в партию. Коммунисты батальона единогласно проголосовали за мою кандидатуру.

Сражение под Москвой стало началом конца для врага. 6 декабря на нашем участке фронта в районе Яхромы началось наступление Красной Армии. И снова нелегкие будни ждали саперов. Теперь задача была разминировать нами же созданные

Константин ТРАВИН,
заслуженный мастер спорта,
заслуженный тренер СССР

минные поля, очистить дорогу для танков, пехоты, артиллерии. Отступая в панике, гитлеровцы несли большие потери, подрывались на наших минах. Груды металла остались на дорогах, полях. Поистине огненными стали подмосковные версты для фашистов.

Та первая военная зима выдалась на редкость снежной. Белое одеяло укрыло землю высотой почти с человеческий рост. В таких условиях пришлось нам разминировать собственные же мины. Миноискатели тут помочь не могли, поскольку ставили мы деревянные чушки, которые не в силах был распознать враг. А мы обязаны были найти и обезвредить. Вот так, вспоминая каждый раз поговорку про саперов, отправлялись мои товарищи на задания. Десять, двенадцать, иногда и больше часов колдовали на заснеженных полях, у перелесков. Без сна, без отдыха. Тогда не раз с благодарностью вспоминал я занятия спортом, давшие на всю жизнь мне крепкую физическую закалку, выносливость, научившие терпеть в трудные минуты. Порой по несколько суток приходилось лежать на снегу, на промерзшей земле в охранении, совершать многокилометровые марши. По себе знаю, да и за сослуживцами-спортсменами наблюдал: не могли нас сломить такие нагрузки.

После сражения под Москвой наш батальон продвигался вперед на запад вместе со всей бригадой. В сорок третьем году нас перебросили к Курской дуге. Саперы минировали поля, строили доты. Однако самого знаменитого сражения дожждаться не удалось...

В конце 1943 года пришел приказ о демобилизации рядового Константина Травина. По распоряжению Государственного комитета обороны этот приказ распространялся и на заслуженных мастеров спорта. Так закончилась для Травина служба в саперном батальоне ОМСБОНа.

Военные годы, огненные версты Великой Отечественной забыть невозможно. Каждый год 9 Мая мы, омсбоновцы, собираемся вместе, чтобы вспомнить то грозное время, отдать дань уважения памяти погибших товарищей. Время неумолимо. Уже многих бывших сослуживцев сегодня нет в живых. Но я каждый раз с волнением жду этого светлого майского дня, нашего общего праздника. День Победы очистил небо над нашей Родиной, дал возможность спокойно и мирно трудиться советским людям, а спортсменам соревноваться на прекрасных аренах. Он дал возможность моему любимому баскетболу крепнуть и добиваться ярких побед во славу нашей великой Родины.

Записал Петр АНДРЕЕВ 1

Этот снимок фотокорреспондент В. Сорока сделал в День Победы на традиционной встрече ветеранов добровольной Отдельной мотострелковой бригады особого назначения. Боевым побратимам — заслуженным мастерам спорта Николаю Ивановичу Шатову (справа) и Константину Ивановичу Травину есть что вспомнить...

НА ПЛОЩАДКЕ И ВНЕ ЕЕ

Сандон АНВАРОВ,
мастер спорта,
заслуженный тренер,
Таджикской ССР

Спорт является действенным средством воспитания высоких нравственных качеств человека, формирования всесторонне развитых людей. Таким его делают добровольный характер занятий, эмоциональная привлекательность тренировок и особенно соревнований, влияние коллектива, личности тренера. Понятно, что чем раньше начать уделять внимание воспитанию спортсмена, тем больших результатов можно достичь. Это касается и воспитания у юных спортсменов взаимоотношений, основанных на дружбе и товариществе, и создания в коллективе здоровой, творческой атмосферы.

Сказанное приобретает особое значение для команд, в которых выступают игроки разного уровня мастерства, разных национальностей, как в баскетбольных коллективах нашей республики. Интернациональное воспитание здесь способствует и чисто спортивной подготовке, а учет социально-психологических особенностей игроков команды сделает более эффективной воспитательную работу.

Есть в Душанбе специализированная по баскетболу детско-юношеская школа — СДЮШОР-2. С командами девочек работает ее завуч Сергей Столов. Третий год возглавляет он и сборную команду школьниц Таджикистана, его воспитанницы добились уже заметных успехов.

Сборная команда школы трижды выигрывала первенство республики среди девушек. Кроме того, участвуя в чемпионатах республики среди взрослых, в эти же годы — 1982-й, 1983-й, 1984-й — завоевывала 2-е место. В зональном первенстве СССР 1983 года среди девушек 16—17 лет в Бендерах заняла 4-е место.

Конечно, успехи на соревнованиях приносят прежде всего физическая и чисто баскетбольная подготовка: тактическая и техническая. Но я остановлюсь на воспитательной работе с молодыми баскетболистками. Ее можно рассматривать как одну из сторон психологической подготовки, а возможно, это и самостоятельная область. Но суть в том, что правильно поставленная воспитательная работа в не меньшей мере, чем, например, усиленные тренировки, помогла команде девушек второй школы во весь голос заявить о себе.

Те же спортсменки составляют и основу сборной команды девушек Таджикистана. Все они — ученицы старших классов душанбинских школ,

Баскетболом занимаются от 3 до 5 лет, в сборной играют несколько меньше. В команде представительницы пяти национальностей: таджички, русские, украинки, осетинки, немки.

За время, что девушки тренируются у Столова, они побывали в разных городах республики, выезжали на соревнования за ее пределы.

Столов убежден: чтобы успешно руководить командой, надо иметь представление о том, чем живут, чем интересуются девушки и вне спортивного зала, разбираться в их взаимоотношениях и т. д. Узнать это помогают несложные по своей организации обследования с последующей обработкой полученных данных.

Мы, тренеры, знали и раньше, что в команде есть ярко выраженные лидеры: капитан, комсорг, староста, и наш эксперимент с абсолютной достоверностью это подтвердил. Первые помощники тренеров отличаются твердым характером, они чутки, отзывчивы, принципиальны, умеют повести за собой подруг в трудные минуты турнира или отдельного матча.

А что если использовать эти качества лидеров не только в игре, но и при организации досуга команды, с их участием выявить интересы всех спортсменок, их небаскетбольные увлечения.

Известно, что каждый тренер, работающий со школьниками, контролирует учебу своих питомцев. Детальное изучение жизни баскетболисток позволило тренеру Столову пойти дальше — наладить взаимопомощь в учебе: успевающие стали помогать тем, у кого что-то не ладилось по тому или иному предмету.

Тренер смог удачно распределить среди спортсменок и общественные поручения. Выяснилось, например, что С. любит театры и музеи. Ей и предложили (и делает она это с удовольствием) при выездах на соревнования в другие города организацию культурной программы: походов в театры, музеи. Б. так же охотно проводит политинформации.

Баскетболистки выбрали редактора стенной газеты, культорга. Даже контроль за успеваемостью по общеобразовательным предметам и дисциплиной игроков в школе тренеру удалось разделить с помощниками. Нет сомнений, что эффективность воспитательной работы заметно повышается, если в ней принимают активное участие сами спортсменки.

Ежемесячные выпуски стенгазеты, регулярное проведение собраний, на

которых разбираются самые насущные дела, скажем игровая дисциплина или взаимоотношения баскетболисток на площадке, даже традиция отмечать всей командой дни рождения каждого игрока позволили тренеру еще точнее, надежнее сплотить коллектив.

Об этом убедительно говорят высокие показатели, полученные в ходе эксперимента. По критериям общения баскетболисток друг с другом вне площадки и тренировочного зала эти показатели составили от 55,3 до 61,5 процента от высшего показателя, принимаемого за 80 баллов (т. е. за 100 процентов).

Внимание тренера к повседневным, казалось бы сугубо будничным, делам своих воспитанниц заметно сказалось и на повышении его авторитета в команде. Если тренер изучает игроков, чтобы работа с ними дала наибольший эффект, то и от двадцати пар глаз вряд ли укроется что-либо в поведении их наставника.

Высокий авторитет основывается на глубоких профессиональных знаниях, отношении к делу, умении руководить, управлять командой, наконец, на нравственных качествах тренера. Думается, для всех практических работников в спорте представляют большой интерес взаимоотношения тренера и игроков в оценках последних. Эти оценки являются своеобразным барометром отношений и дают спортивному педагогу не только информацию к размышлению, но и помогают в работе.

Исследование взаимоотношений тренера и баскетболисток мы проводили по известной шкале ТС-1 (тренер — спортсмен), предложенной Ю. Л. Ханниным и А. В. Стамбуловым. Игроки заполняли опросные листы, в которых давали оценки тренеру не только как специалисту, умеющему управлять командой, но разбирали и его личные качества.

Полученные здесь показатели свидетельствуют о непрерываемом авторитете Столова у своих воспитанниц. Столь же высокими оказались и показатели взаимоотношений тренера отдельно с активом, лидерами и с игроками основного состава. У всех спортсменок сложились с тренером либо «очень благоприятные», либо «достаточно благоприятные» (это формулировка опросного листа) отношения.

Не секрет, что на результатах выступлений в соревнованиях сказывается то, что мы привыкли называть микроклиматом в команде. Для его

определения игроки были опрошены при помощи особой шкалы «Атмосфера в группе». Набор суждений включал десять противоположных по смыслу пар понятий. Одни слова, такие как «дружелюбие», «сотрудничество», «взаимная поддержка», давали возможность судить о нравственной атмосфере в команде, другие — «успех», «увлеченность», «продуктивность» — о категориях, связанных с результативностью. А средний показатель получился весомым — 76,9 процента.

Дополнительным показателем атмосферы в коллективе является сплоченность команды, дающая представление о характере межличностных отношений игроков, позволяющая выявить отношение каждого из них к команде в целом и друг к другу. Приемлемость отдельных игроков для команды и самой команды для них мы изучали по, так называемой, шкале приемлемости, разработанной

Н. В. Бахаревой.

Баскетболистам предложили определить стартовый состав в тесте «Игра» и подобрать группу для трехдневного туристского похода в тесте «Поход». Первый тест нацеливал на выбор партнеров по игровым качествам и спортивной подготовке, второй учитывал главным образом нравственные качества. Спортсменки выбирали товарищей по пяти критериям: 1) включила бы в команду в первую очередь, обязательно; 2) хотела бы включить; 3) могла включить, могла и не включить (все равно); 4) не включила бы; 5) не включила бы ни в коем случае.

Полученные ответы лишней раз указывают на благоприятную атмосферу в команде, на требовательность спортсменов друг к другу, к их подготовке. Они свидетельствуют о том, что в этом коллективе нет людей равнодушных, безразличных к его делам. Игроки основного состава полу-

чили особенно высокие коэффициенты приемлемости, что говорит о хороших взаимоотношениях в команде.

Выявленные в результате нашего эксперимента социально-психологические особенности — взаимоотношения, сплоченность, благоприятная атмосфера — очень помогли тренеру и руководить командой, и направлять поведение игроков. Если на тренировках как всегда решались чисто деловые задачи по подготовке к предстоящему турниру, матчу, то вне площадки тренер мог теперь более целенаправленно заниматься воспитанием дружбы и товарищества, коллективизма и дисциплинированности, ответственности и чуткости, отзывчивости и правдивости. В коллективе удалось создать обстановку требовательности, взаимной помощи и поддержки. Все это для команды важно само по себе, а в конечном итоге способствовало и достижению ею высоких спортивных результатов.

Евгений Фомин,
кандидат
педагогических наук,
преподаватель
ГЦОЛИФКА

Развитие скорости у юных волейболистов

Давно известно, что быстроту движений куда успешнее можно развивать в детские и юношеские годы, нежели уже в зрелом возрасте. Тем не менее спортивная наука как-то очень мало занималась этим вопросом, и, пожалуй, нигде не найдете рекомендаций по развитию скорости у юных волейболистов.

У себя на кафедре волейбола Центрального института физической культуры мы поступили следующим образом. Девочкам и мальчикам различных ДЮСШ Москвы в возрасте от 10 до 17 лет предложили выполнить несколько тестов, отражающих быстроту стартовой реакции на световые раздражители; скорость бега на 3, 6, и 9 м; так называемую скоростную ловкость в челночном беге 2×3 , 2×6 и 2×9 м.

Темпы прироста отдельных показателей, естественно, оказались неравнозначными у волейболистов разных возрастов. Так, стартовая реакция в период от 10 до 13 лет уменьшается у девочек на 3,4% у мальчиков — на 6,6. Значит, в этом возрасте над ее развитием и нужно работать, дабы предотвратить это снижение.

Наиболее благоприятный период для развития скорости бега у мальчиков — до 14 лет, у девочек — до 15.

Развитию быстроты во всех ее проявлениях на начальном этапе подготовки весьма способствуют подвижные и спортивные игры, эстафеты, а также комплексы специальных подготовительных упражнений. Вот один из таких комплексов.

Бег с высоким подниманием бедер в среднем или высоком темпе: $2—3$

серии, по 10—25 повторений в каждой; ускорение из различных стартовых положений на небольших отрезках в 3, 6 и 9 м; челночный бег — 4—6 раз по 2×3 , 2×6 и 2×9 м, всего 3—4 серии; ускорение из упора (присесть с отставлением ноги назад или в сторону); бег на 6—9 м после доставания подвешенного мяча; бег приставными или скрестными шагами.

Подвижная игра под названием «Вызов номеров». Две команды выстраиваются либо в шеренги лицом в одну сторону и на одной линии, либо в колонну по одному. На расстоянии от 3 до 9 м от них прочерчивается финишная линия. Игроки каждой команды рассчитываются по порядку номеров. Тренер называет номер, и игроки обеих команд под этим номером устремляются к финишу. Победитель приносит очко своей команде.

Если игроки построены в шеренги, можно менять исходное положение: сидя, лежа, стоя спиной к финишу.

«День и ночь» — эта игра проводится на волейбольной площадке без сетки. От средней линии на расстоянии 1—1,5 м прочерчивают две параллельные линии, указывающие места для игроков. За лицевой линией находятся «дома». Две команды, одна из которых зовется «День», а другая «Ночь», выстраиваются у средних линий и поворачиваются лицом к своим «домам». Можно менять исходные положения, как и в предыдущем упражнении.

Тренер неожиданно подает команду: «День!» Тогда игроки команды «Ночь» устремляются к своему «дому», а их соперники стараются их

догнать. Количество «осаленных» соперников идет в актив команды «День».

Для повышения скорости у 15-летних ребят можно рекомендовать прыжки на одной или двух ногах без отягощения или с таковым в 10—24 кг; различные упражнения с набивными мячами, метание гранат, камней. Но это не значит, что следует вовсе исключить бег в затрудненных условиях: в гору, с отягощениями и т. д.

В группах спортивного совершенствования пригодятся такие упражнения.

Один игрок становится на расстоянии 1—1,5 м от сетки, второй с мячом — у него за спиной. Он-то и бросает мяч в сетку, а первый принимает этот мяч. То же можно делать, если вместо сетки стена.

Четыре игрока становятся в квадрат, а один в центре его. Один из игроков подает сигнал голосом и выполняет передачу или нападающий удар, а игрок в центре должен принять мяч снизу, а то еще и выполнить передачу. Необходимо при этом выполнять следующие условия:

техника упражнений должна быть такой, чтобы можно было выполнять их в максимальном темпе;

упражнения должны быть настолько освоены юными волейболистами, чтобы можно было контролировать коррекцию своих движений и регулировать их быстроту;

продолжительность выполнения скоростных упражнений не должна вызывать утомления. На каждое упражнение достаточно 10—15 сек.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ

Эдуард МАЛОФЕЕВ
заслуженный
мастер спорта

Финальная часть европейского футбольного чемпионата 1984 года во Франции дала немалую пищу для размышлений. Подробный разбор игры сильнейших команд континента потребует еще немало времени для анализа, сопоставлений, осмысления всех фактов. Сейчас же, по горячим следам, поделюсь общими впечатлениями от этого турнира.

Начну с организации соревнований. Они были проведены четко, точно по заранее составленному расписанию, без заметных неполадок. Обслуживание матчей арбитрами — на высоком профессиональном уровне. Судьи однообразно трактовали нарушения правил, всегда поспевали к эпицентру борьбы за мяч, а потому и не допускали грубых оплошностей.

Впрочем, читатели «Спортивных игр», конечно же, интересуются в первую очередь творческими итогами чемпионата. Перейду сразу к ним.

Если сравнивать европейский турнир во Франции с чемпионатом мира 1982 года в Испании, то можно заметить, что процесс дальнейшего развития футбола не прекратился. Лидеры минувших состязаний, и прежде всего сборные Франции, Дании, ФРГ, Испании, Португалии, сделали шаг вперед в самом подходе к игре. Отмечу две основные тенденции.

Впервые за последние десятилетия команды делали откровенную ставку на атаку. Уход от прежних сугубо оборонительных схем, безусловно, украсил матчи искусной, темповой, в какой-то степени даже азартной созидательной игрой, что тут же оценили многочисленные зрители на трибунах и, я уверен, у телевизоров тоже.

И вторая характерная черта европейского чемпионата — повышение психологических ресурсов игроков, их морально-волевой закалки. В действиях футболистов не было ни малейшего намека на равнодушие, пассивность, пресыщение игрой — никаких из тех негативных явлений, с которыми нам, советским тренерам, в недалеком прошлом приходилось вести непримиримую борьбу (вспомните хотя бы экспериментальную отмену ничьих или нынешнее ограничение их числа на чемпионатах СССР).

Однако особенно большого



Финальный матч Франция — Испания. Испанец Гальего (в прыжке) против Лакomba (17)

прогресса в основных компонентах игры во Франции, по сравнению с Испанией, футболисты не добились. Происходила, можно сказать, шлифовка главных сторон подготовленности игроков — их физических, технических и тактических способностей и возможностей.

О тактике, пожалуй, стоит сказать особо. С одной стороны, команды прогрессировали, отряжая для действия в нападении все большие, нежели в прежние годы, силы. А с другой стороны, европейские сборные, как я считаю, сделали некоторый крен в сторону индивидуализации игры в атаке в ущерб коллективным, общекомандным действиям. В результате не наблюдалось такого быстрого, как в Испании, развития атаки, хотя мяч перемещался быстро.

Единственной командой, развивавшей нападение стремительно, по-современному, была датская — этим-то она и понравилась мне больше остальных сборных.

Победители турнира французы имели особенно хорошую среднюю линию, она и предопределила успех хозяев чемпионата. Невольно сопоставляя сборную Франции 1984 и 1982 годов, я отдаю предпочтение испанскому варианту команды: тогда

она играла интереснее, коллективнее. Теперь же при развитии атаки отдавалось предпочтение использованию индивидуальных качеств футболистов.

Сборная ФРГ — команда очень сильная, с солидной игрой. Уверен, что ее футболисты рассчитывали на более высокое место, чем третья позиция в групповом турнире. Ведь любой из них отлично подготовлен физически, и технически, и тактически. Причина неудачи этой сборной на мой взгляд, в том, что во многих эпизодах игроки пренебрегали коллективными действиями. Каждый стремился сыграть индивидуально, самостоятельно добиться успеха — победить в том или ином единоборстве. А лидера, способного объединить партнеров, увлечь их за собой, на этот раз не нашлось.

Команды Испании и Португалии, относящиеся к одной футбольной латиноамериканской школе на нашем континенте, имели приблизительно одинаковые достоинства и недостатки.

Скоростно-силовая подготовка этих футболистов не так высока, как у других участников финального турнира. Тактика игры тоже не на передовом уровне: скоростные атаки у них не в почете. Но вот чем испанцы и португальцы выделялись, так это виртуозностью управления мячом: мягкими, эластичными движениями они придавали ему неожиданное для соперников направление.

И следующее достоинство пиренейских футболистов — спортивная злость, нескончаемое упорство. Прогривая по ходу матча, они не сдавались до финального свистка арбитра и не раз были за это вознаграждены судьбой. Вспомните хотя бы решающий гол испанцев в ворота сборной ФРГ на последней минуте встречи или их самоотверженную игру в начале неудачно складывавшемся полуфинальном матче с датчанами, где исход поединка сборных в конце концов решили послематчевые пенальти. Португальцы тоже своим упорством доставили немало волнений хозяевам чемпионата в другом полуфинале, когда опять-таки потребовалось дополнительное время.

Кстати, именно эти встречи сбор-



ных ФРГ и Испании, Дании и Испании, Франции и Португалии произвели на меня наиболее глубокое впечатление: как будто в самой жизни происходил прекрасный спектакль с непредсказуемым финалом и трагической развязкой. Вероятно, увлеченность игроков спортивной борьбой, их азарт, полная самоотдача в матче импонируют нам не меньше, чем техническое и тактическое мастерство.

По возвращении из Франции мне часто приходилось слышать вопросы о лучших игроках чемпионата Европы. Просил рассказать об этом и корреспондент «Спортивных игр». Но мне не хотелось бы останавливаться на этой теме. Технические результаты, например количество забитых футболистами голов, состав символической сборной континента по итогам групповых турниров всем уже известны. А выделять кого-то из любой команды я принципиально не согласен. С моей, тренерской, точки зрения, восхваление лучших игроков (пусть оно будет даже в виде анализа индивидуальных игровых достоинств) наносит вред интересам коллектива. Знаю, что на этой почве случаются конфликты наставников команд с лидерами, как это произошло, в частности, в сборной ФРГ у тренера Юппа Дюрвала с Карлом-Хайнцем Румменигге.

Подведу итоги своим впечатлениям о чемпионате: какой же прогресс

намечается в поступательном развитии футбола?

Уверен, что будет продолжаться процесс совершенствования скоростно-силовой выносливости и общей ловкости игроков. На прошедшем турнире мне понравилось то, с каким искусством футболисты выполняли самые сложные движения — подкаты и падения с мгновенным подъемом на ноги, перевороты и кульбиты, и при этом не получали травм. Нападающие, выполнив тот или иной технико-тактический прием, успевали уйти от столкновения с обороняющимся — все это требует длительной специальной тренировки.

А уж о высоком темпе игры и напоминать нечего — это было ясно видно зрителям и на трибунах и у телеэкранов. Высокий накал борьбы был характерен для каждого матча, стремительные поочередные атаки сторон перемежались лишь незначительными паузами для отдыха, и такой темпераментной была игра от первой до последней минуты каждой встречи (порою включая и дополнительные полчаса).

Какое же крепкое здоровье, какую высокую физическую, функциональную подготовленность нужно иметь футболистам, чтобы так играть! Несомненно, не последняя роль в этом принадлежала умению руководителей, всех сотрудников штата команд про-

Играют сборные Бельгии и Дании. В борьбе с форвардом датчан Арнесенем бельгийцы Грюн (2) и Скифо (16).

водить реабилитацию — быстро восстанавливать силы игроков после огромных физических и психических нагрузок.

В техническом компоненте футбольного мастерства продолжается рост скорости выполнения приемов, а также снижение числа касаний мяча при его обработке. Все мы были свидетелями многочисленных эпизодов, в которых игроки укрощали мяч или сразу же его передавали одним-единственным движением ноги. Точность при подобном исполнении приемов — вот актуальная задача современных футболистов.

Все стороны подготовки игроков цементирует их морально-волевая закалка, стойкость и упорство в спортивных поединках, умение играть, что называется, через не могу. Повышенный волевой настрой всех футболистов — вот еще одно слагаемое силы высококлассной команды.

Как видите, минувший чемпионат Европы дал немало ценного материала для анализа и раздумий. Извлечь из него полезные для себя уроки — общая задача наших тренеров, игроков, специалистов, руководителей футбола.

ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО

Константин ЛОКТЕВ,
заслуженный мастер спорта,
заслуженный тренер СССР

Семнадцать лет назад в последний раз я вышел на ледяную площадку в качестве игрока. С тех пор с пристрастием слежу за совершенствованием своего любимого хоккея. Какими стали современные форварды? Что нового приобрели в игре и от чего, наоборот, отказались?

Успехи хоккеистов несомненны. Возрос средний темп игры. Чаше происходят силовые единоборства. Мощнее стали броски по воротам. И все это покоится на крепком фундаменте основательной физической, функциональной подготовленности спортсменов.

Единственное, что меня беспокоит, это смещение акцента в воспитании молодых хоккеистов: на первый план стали выдвигать атлетический компонент мастерства в ущерб творческому, игровому.

Не только в хоккее, но и в футболе я вижу немало геркулесов со скванными движениями, плохо координированных, неловких. Они быстро пробегают отрезки дистанции, поднимают тяжеленную штангу, выполняют большой объем «работы». И только... думают на поле маловато.

Вспоминаю свою молодость. Мы много играли во дворах в футбол, волейбол, лапту, русский хоккей. Даже перед школьными уроками успевали часок погонять мяч. Сейчас эта традиция заглохла.

Самостоятельная, без тренерского надзора игра во дворе давала многое. Хотя в хоккей приходилось играть на земле или асфальте и не клюшками, а крючками, мы тем не менее набирались опыта единоборства с соперниками. Ведь прежде чем обыграть, надо перехитрить, и мы придумывали десятки приемов, финтов, уловок. Другие игры тоже способствовали накоплению багажа тактических хитростей.

Ныне в детских и спортивных школах, и в частности в футбольной секции ЦСКА, занятия — три раза в неделю, по 1 часу 20 минут каждое. Ну что могут приобрести молодые футболисты за это короткое время, упражняясь в составе большой группы? Конечно же, им нужно дополнять эти занятия частыми играми, и не только в школе.

Когда я начинал играть в русский хоккей в «Спартаке», тренеры отбирали в команду тех ребят, кто умел ловко обвести соперника или дать скрытый пас партнеру, то есть по творческим способностям и оригинальности приемов. Такими же были

требования и к молодежи, желавшей играть в хоккей с шайбой, в ЦСКА. А если кто не умел быстро бегать на коньках, то это на первых порах прощали. Ведь наставники умели учить подолечных скоростному маневренному передвижению по льду.

На матчах младших хоккеистов не было строгих тактических установок. С ребят не спрашивали за отдельные технические ошибки, потерянные шайбы. Ценили в первую очередь способность к игровому творчеству, хитрость обводки, внезапность острого паса. Поэтому в мое время в хоккейных матчах было больше эпизодов с красивой обводкой, особенно в углах поля. Да и вся игра смотрелась с большим интересом, чем сейчас — при более быстрых и мощных и в то же время менее замысловатых действиях на льду.

Появилось мнение, что ныне невозможно показывать красивую игру из-за возросших скоростей и постоянных силовых единоборств. Не могу с этим согласиться. Истоки красоты игры — в оригинальности мышления хоккеистов. Когда все пятеро быстро придумывают и выполняют нестандартные ходы — что может быть эффективнее?

А вот если искусственно притупляется индивидуальное творчество каждого хоккеиста, то игра команды блекнет. В некоторых клубах тренеры ограничивают действия спортсменов строгими тактическими рамками. И что же получается? Возьмем для примера киевский «Сокол». Хоккеисты очень много «работают» на площадке, трудятся, мучаются, но их усилия сводятся в основном к разрушению чужой игры, а не созиданию своей. Привлекательного в этом мало.

Иное кредо у хоккеистов ЦСКА или у футболистов Бразилии. Забить больше, чем пропустить, — вот девиз этих команд, матчи которых всегда вызывают повышенный интерес.

Уже сама психология хоккеистов, играющих от обороны, значительно сужает возможности команды и тормозит рост мастерства спортсменов, в особенности молодых. Если в голове засела мысль о том, как бы не пропустить в свои ворота шайбу, то каждая ошибка воспринимается болезненно, все усилия направляются на своевременное возвращение назад, на подстраховку партнеров, на помощь вратарю. Творческие порывы игроков подавляются.

Мне кажется, что в прошлом сезоне такой настрой был бедой сто-

личного «Динамо». В этом клубе много хороших молодых игроков, которых в 17—18 лет пригласили в команду, ибо они подавали большие надежды. Их игра расцветалась и юношеским азартом, и технико-тактическими экспромтами. Но после включения в основной состав мастеров способная молодежь неожиданно замедлила свой рост. В чем дело?

Думаю, причина в том, что новички оказались лишенными свободы творчества на льду. Их желания сыграть активно, остро, оригинально подавлялись, так сказать, «долгом» — обязанностью не допускать обостренной обстановки у своих ворот, во что бы то ни стало отстоять их от атакующих соперников.

Однако делать все это юные хоккеисты еще не умеют. Они ошибаются, выслушивают тренерские выговоры, расстраиваются. Стараются научиться сразу всем премудростям ведения сложной коллективной оборонительной игры, в то время как им хочется самим идти вперед, атаковать, показать все, на что способны. У молодых хоккеистов возникает своеобразный психологический разлад с самими собой, и они надолго теряют веру в свои возможности.

К учебно-тренировочной работе с молодежью требуется подход особый. Тут нет смысла упираться на физическую подготовку. Это вообще самый простой раздел программы, в котором для тренеров нет тайн. Все внимание надо сосредоточить на игровой подготовке резерва. Пусть молодые хоккеисты учатся думать на поле, творить, проверять новые приемы.

Помню, на занятиях команды ЦСКА наш тогдашний тренер Анатолий Владимирович Тарасов часто предлагал хоккеистам поиграть в баскетбол, волейбол, футбол, теннис. Мы дружили с одноклубниками, для которых эти игры были основными видами спорта, и общение с игроками творчески нас обогащало.

Современные тренировки проводятся в соответствии с требованиями спортивной науки. Она предлагает дозировки нагрузок, но игровых упражнений не дает. Придумать их самому — дело хоккейного тренера.

Сейчас многие молодые хоккеисты не умеют играть в теннис, волейбол или баскетбол. Может быть, именно поэтому у них менее развиты координация движений и специфическое игровое мышление. Ребята привыкают выполнять задания, а не созидать на поле. В творческих способностях



молодежь нередко отстает от хоккеистов старшего поколения.

За примерами недалеко ходить. Обратимся хотя бы к клубам первой лиги. В Казани настоящих «игровиков» лишь двое — Столбун и Маслов. Они забрасывают больше половины всех шайб, числящихся на счету команды СК Урицкого. В усть-каменогорском «Торпедо» львиную долю голов проводят тоже ветераны — Александров и Кузнецов. А что же остальные хоккеисты? Они в основном разрушают игру соперников.

Чем отличается команда ЦСКА от других коллективов? Ее хоккеистам предоставлен простор для игрового творчества. Это давняя традиция армейцев Москвы. К примеру, наше прежде звено форвардов, в котором вместе со мной выступали Александр Альметов и Вениамин Александров, всегда обсуждало результаты своих микроматчей. Мы искали новые пути в атаке, предлагали друг другу разные варианты взаимодействия.

Особенно высок творческий потенциал современной первой пятёрки команды ЦСКА. Вячеслав Фетисов, Алексей Касатонов, Сергей Макаров, Игорь Ларионов и Владимир Крутов выбирают в игре нестандартные ходы и этим ставят соперников в тупик. На лидеров равняется молодежь, а потому и растет быстрее, чем в других клубах.

Тактика атак первого звена столичной армейской команды ныне стала похожа на игру прежней тарасовской «системы» с одним защитником, двумя форвардами и как бы двумя полузащитниками. Схематически расположение игроков в атаке можно изобразить цифрами 1—2—2. Вперед выдвинуты быстрые, техничные, напористые крайние нападающие Мака-

ров и Крутов, которые умело создают остроту в зоне противника. Им на помощь своевременно приходят центрфорвард Ларионов и один из защитников, чаще всего Фетисов. А Касатонов сзади подстраховывает атакующих партнеров. Мне кажется, что эти хоккеисты, обсуждая между собой способы усиления игры, сами пришли к такой тактике.

А как играли в прошлом сезоне хоккеисты московского «Динамо»? Для них главное — войти в зону нападения. И следующая задача — из угла площадки или почти из-за ворот направить шайбу на пятачок.

Такова, вероятно, была тренерская установка. Игроки стремились во что бы то ни стало ее выполнить, не смущаясь даже тем, что к моменту паса на пятачок партнеров перед воротами не было.

Прямолинейная, по заданию игра притупляла остроту творчества динамовцев. Они старательно трудились, выполняли с виду острые передачи и вынуждены были тут же нестись назад, в оборону. Сил на такую игру не всегда хватало.

Кстати замечу, что московский «Спартак», защитники которого по классу уступают своим динамовским коллегам, занял место выше традиционных соперников благодаря более свободной, раскрепощенной, творческой игре.

В последние годы мы усиленно пропагандируем стремление хоккеистов к силовой борьбе. Слов нет, каждый форвард, не говоря уже о защитниках, должен уметь ее вести. Но не перегибаем ли мы тут палку?

Давайте взглянем объективно на составы команд. Защитники в них сплошь и рядом крупнее, сильнее, здоровее нападающих. Так выгодно

Юного форварда ЦСКА Алексея Саломатина (на снимке — второй справа) отличает умение постоянно мыслить на поле и выбирать нестандартные решения

ли форвардам постоянная силовая борьба? Всегда ли нужно стремиться к цели напрямик? Не целесообразнее ли перехитрить, обыграть защитника, заставить его ошибиться?

Обыграть соперника можно с помощью обводки, и в частности в углу поля. Если здесь и потеряешь шайбу, то это еще не опасно. Можешь тут же продолжить борьбу за ее возвращение. А вот когда форварду удастся (пусть только, скажем, в двух случаях из пяти-шести попыток) выбраться с шайбой из угла, оставив защитника за спиной, то сразу возникнет острый момент.

Вот почему, я считаю, не следует вовсе отказываться от чистой обводки, а наоборот, надо ее совершенствовать. Для этого на тренировках не должно быть помощи дриблеру в углу площадки. Не надо туда подходить, ведь вместе с тобой туда придет и еще один защитник. Пусть лучше партнер сам придумывает, изобретает способы обыгрывания соперника.

Хоккеист с творческими задатками рассчитывает свои действия минимум на три хода вперед: где и как обвести, кому отдать шайбу, куда затем выйти самому? Нередко форварду приходится принимать на себя, не увертываясь, силовой прием соперника, чтобы облегчить игру партнеру. Необходимо, например, чуть-чуть выждать, пока товарищ выходит на перспективную позицию. Тут ты и держишь шайбу — пусть даже тебя ударят. Зато в последнее мгновение ты сможешь

сделать острую передачу.

Для игры в подобном ключе требуется периферическим зрением видеть все ледяное поле. А вот многие молодые хоккеисты привыкают к иной манере атаки: получив шайбу, нагибают голову вниз и набирают скорость бега по прямой. Скорость есть, да толку мало. Защитник без особого труда оттеснит такого атакующего к борту, где тот не опасен.

Нередко слышишь советы игрокам бросать шайбу по воротам как можно чаще. Видимо, пример канадцев оказался заразительным. Как бороться с этим, убедительно продемонстрировал заокеанским хоккеистам Владислав Третьяк: он выкатывался вперед под каждый бросок и отражал шайбу.

Бросать по цели, конечно, надо, но непременно в подготовленной для этого ситуации. Этому надо учить молодежь не в соревновательном периоде, а перед его началом (потом будет некогда). И при этом не забывать об использовании других спортивных игр, которые, кстати, полезны и зрелым хоккеистам.

Особую ценность творческого начала в игре можно подтвердить недавними примерами. В прошлом сезоне несколько уже сложившихся мастеров по разным причинам подолгу не тренировались и не играли. Их физическая подготовленность значительно ослабла (это выявили врачебные обследования). Но острота мысли, игровая хитрость сохраняются надолго (если не навсегда). И вот когда эти хоккеисты вновь включились в состязания чуть ли не с середины турнира на первенство страны, то вскоре проявили себя лучшими в своих командах или даже на чемпионате.

Кто эти игроки? Вы хорошо знаете их имена: Владимир Крутов в ЦСКА, Александр Кожевников в «Спартаке», Юрий Лебедев в «Крыльях Советов». Этими примерами я хочу еще раз напомнить, что физическая подготовка игрока — не такая уж сложная проблема. Основные же тренерские усилия желательнее направлять на развитие творческих способностей молодых хоккеистов.

ПЕРВАЯ СЕМЕРКА

Какие команды займут первые шесть мест в чемпионате СССР по хоккею в сезоне 1984/1985 гг.

Любителей хоккея просим присылать ответы в редакцию до 20 января 1985 года по адресу: 101421, ГСП, Москва, К-6, Каляевская ул., 27, журнал «Спортивные игры». При ответе не забудьте сообщить о себе подробнее.

Фамилии читателей, правильно определивших первую семерку команд, будут опубликованы в журнале.

Ждем ваших писем, друзья!

КОЛХОЗ И ЕГО ЛЮДИ

Хорошо известно: инициатива масс нужна во всяком деле, в том числе и предмете нашего разговора — развитии спорта на селе. Но не будем забывать и того, что немалая, если не решающая, роль здесь зачастую принадлежит руководителю. Потому-то мое знакомство с колхозом «Заветы Ильича», чьи поля и фермы раскинулись в Домодедовском районе Московской области, началось с председателя этого большого хозяйства Сергея Ивановича Жиленко.

Я уже знал от председателя Домодедовского горсовета «Урожай» Алексея Урусова, что Жиленко — фигура достаточно колоритная. Флотскую службу свою начинал в 1940 году в Севастополе старшиной на линкоре «Парижская коммуна». Война оказалась к старшине беспощадной.

Под новый, 1942-й год набирали добровольцев в десант, готовившийся к высадке в Феодосии. Жиленко, сам уроженец Крыма, вызвался идти на опаснейшее задание одним из первых. Транспортное судно «Красногвардеец», перевозившее десантников, подверглось нападению фашистских бомбардировщиков и затонуло у феодосийского причала.

Тяжело раненный Жиленко сумел добраться до берега. Потом бесчисленные госпитали, и наконец снова в бой. На эсминце «Бдительный» старшина не раз прорывался в осажденный Севастополь, доставляя боеприпасы. Участвовал в боях за Новороссийск. И здесь, раненный вновь, еще раз тонул в Цемесской бухте.

Выжил израненный старшина Жиленко. Но раны сделали свое дело. Войну ему пришлось заканчивать в тылу, но все же на боевом посту: в первом гвардейском зенитно-артиллерийском полку, а потом в частях береговой обороны. Войну Сергей Иванович закончил с медалями, в числе которых были такие дорогие ему, как «За боевые заслуги», «За оборону Севастополя», «За оборону Кавказа», и ряд других.

Ордена украсили грудь Жиленко уже в мирные годы. Первый — Трудового Красного Знамени — за то, что поднял едва ли не из руин один из колхозов Подмоскovie. Потом его «перевосили» в колхоз «Заветы Ильича». 360 коровенок, которых с трудом могли прокормить захиревшие пастбища, мизерные урожаи зерновых — таким встретил колхоз нового председателя.

Теперь это колхоз-миллионер с автотракторным парком более чем на 100 машин, выпускающий продукции более чем на 6 миллионов рублей ежегодно. Два новых ордена Ленина, украшающие грудь делегата XXV съезда КПСС, депутата Московского областного Совета народных депутатов Жиленко, и орден Октябрьской революции — свидетельство заслуг председателя в столь разительном превращении колхоза.

Жиленко все делает, как говорится, с дальним прицелом. Его не надо было убеждать в том, сколь значительна роль физкультуры, спорта в повышении производительности труда сельских тружеников, в привязанности их к своему селу, дому. Поговорив с Жиленко, я уже не особенно удивился, узнав, что в колхозе есть собственный архитектор. Да, да, именно архитектор.

...Когда Сергей Николаев заканчивал Московский архитектурный институт, жизненные стремления его обрели вполне определенную форму: он видел перед собой новое, преобразованное село. Знакомство с генеральным планом реконструкции колхоза «Заветы Ильича» вдруг открыло молодому архитектору, какой простор его творческим замыслам дает работа в этом, вроде бы по всем меркам рядовом колхозе.

Чтобы стали яснее дела молодого, назовем его сельским, архитектора, познакомимся с некоторыми чертами его биографии.

Сергей Николаев — свердловчанин. Играл в баскетбол вместе со знаменитыми мастерами Сергеем Беловым и Александром Канделем, впоследствии тренировавшим небезызвестный «Уралмаш». Сергей (не частый случай, согласитесь) играл в институте еще и в волейбол, и в футбол и по всем этим видам спорта имел I разряд.

Удивительно ли, что генеральный план переустройства колхоза «Заветы Ильича» предусматривает и новый стадион, и плавательный бассейн. Правда, это вовсе не значит, что этих сооружений нет в колхозе сейчас. Просто здесь любят заглянуть в перспективу — они будут лучше, удобнее и красивее.

Или вот еще такой интересный человек — прораб Виктор Кузьмин. Обратите внимание: ведем разговор с селе, а людей называем все вроде бы сугубо городских профессий. Но это и есть приметы нового, слияния города с деревней.



Футбольная команда колхоза «Заветы Ильича»

Кузьмин закончил строительный факультет Магнитогорского горно-металлургического института. Работал на строительстве жилых массивов Магнитогорска. В Подмосковье забросил его случай. Случай же свел с Жиленко. А тот всегда твердо знает, чего хочет, его действия продуманы и закономерны.

Так коренной уралец стал жителем Подмосковья, колхозником.

Интересна беседа с Виктором Кузьминым. Со спортом он познакомился, как и все его сверстники, еще в школе. Привлекали его едва ли не все спортивные игры. В институте же, где учился, на спорт обращал внимание как-то маловато. Разительная картина ожидала его здесь, в колхозе. Всё близко, всё рядом, всё к твоим услугам.

Придут на спортплощадку два строителя да два механизатора, тут как тут председатель колхозного коллектива физкультуры Иван Гомляков (здесь его уважительно зовут по отчеству — Маркович): «А ну-ка кто выше, кто дальше, кто больше...» И вот уже состоялся микро-турнир.

В стороне тут не останешься, и вскоре Кузьмина можно было видеть в числе призеров первенств Домодедовского района по настольному теннису. Мой собеседник то и дело срав-

нивает постановку физкультуры и спорта в городе и в колхозе «Заветы Ильича». И сравнения всякий раз не в пользу первого. Казалось бы, малозначительная деталь, но с вьетнамскими ракетками Виктор познакомился не в городе, а здесь, в селе.

Это, конечно, частность. Главное — неподдельный энтузиазм, с которым идут в колхозные секции полеводы и мотористы, доярки и трактористы. Восемь лет уже в колхозе электрик Петр Лобанов. Отслужил в армии, вернулся сюда же. Кстати, это типично для всех местных жителей: родные края практически никто не покидает, соблазны близкой столицы как-то не прельщают местную молодежь.

Все полтора десятка рабочих бригады Лобанова, похоже, задались целью перенести на село вроде бы сугубо городской (заводской, скажем) лозунг: «Всей бригадой на стадион» Грамоты, кубки за первые места на колхозной спартакиаде стоят прямо тут же, в вагончике электриков.

Сам Лобанов, по его словам, занимается всем понемногу: за ним призовые места по многоборью ГТО, в хоккее он играет за сборную колхоза, имеет II разряд и по лыжам.

Очень похожа на судьбу Лобанова

и жизнь шофера колхозного газика Николая Свиридова. Николай также корнями прирос к родному колхозу. К спорту его приобщил знаменитый турнир «Кожаный мяч». А теперь Свиридов выступает на колхозных спартакиадах едва ли не по всем видам спорта, по игровым во всяком случае. В футбол и хоккей играет за сборную колхоза.

Я называл здесь людей не по выбору. Просто тех, кто встретился мне при знакомстве с этим большим хозяйством — колхозом «Заветы Ильича». И уже потом, в разговоре с секретарем парткома Александром Бабановым, выяснилось, что все мои новые знакомые — передовые работники колхоза. Поистине, спорт и труд рядом идут.

А Бабанов назвал еще целый ряд колхозных спортсменов — ударников коммунистического труда: волейболистов механизаторов Александра Раздрина и Юрия Кулетова, бригадира, кавалера ордена Трудового Красного Знамени Юрия Харитонов. Кстати, сам парторг и сейчас играет в колхозных командах в футбол и волейбол.

НА ОЧЕРЕДНОЕ

XII конгресс ФИБА, состоявшийся в июне нынешнего года в Мюнхене, рассмотрел и утвердил предложения технической комиссии ФИБА по изменениям правил игры в баскетбол на следующий олимпийский цикл. Эти предложения прежде всего направлены на уравнивание преимуществ высококоротких игроков перед игроками задней линии при борьбе за отскок шара от кольца мяча. Отныне более подвижные, скоростные и, как правило, обладающие более стабильными бросками со средних и дальних дистанций баскетболисты будут иметь возможность за счет скорости и меткости компенсировать недостающие сантиметры роста.

Новые правила увеличивают размеры игровой площадки для наиболее важных официальных соревнований ФИБА (рис. 1). Для всех других соревнований разрешены игровые площадки с размерами минус 4 м в длину и минус 2 м в ширину при условии, что стороны площадки будут пропорциональны друг другу.

Введена трехочковая линия радиусом 6,25 м, проведенная из центра проекции кольца корзины перпендикулярно площадке. За каждый мяч, заброшенный из-за этой линии, команде засчитываются три очка. В случаях, когда по отношению к игроку, выполняющему бросок из-за пределов этой линии, допускается на-

рушение и мяч попадает в корзину, он засчитывается, а в кольцо провинившейся команды дополнительно назначается один штрафной бросок. Если мяч не попадает в корзину, а против игрока, выполнявшего бросок, применен грубый прием, судьи назначают три штрафных броска. Размеры трехочковой линии входят в размеры зоны, поэтому игроки, касающиеся

этой линии при бросках по корзине, не считаются находящимися за пределами трехочковой линии, и им три очка засчитывать не следует. Игроку, ведущему мяч и оттолкнувшемуся при броске по корзине за пределами трехочковой линии так, что, находясь в воздухе над зоной, он производит успешный бросок, записываются три очка.

Изменилась статья 92 правил

«Восемь фолов команде». Теперь правило называется «Один и один». Если баскетболист команды, игроки которой имеют уже семь персональных и технических фолов в одной половине игры, получает очередной фол, вступает в силу правило «Один и один». Суть его в том, что игроку, против которого совершено нарушение, предоставляется возможность выполнить один штрафной бросок. Успешный бросок дает право этому же баскетболисту на следующий штрафной. Если первая попытка оказывается неудачной, то игра продолжается в соответствии с правилами (см. статью 75) без второго броска.

За технический фол тренеру, запасным игрокам и лицам, сопровождающим команду, назначаются два штрафных броска, после выполнения которых мяч вводится в игру из-за боковой линии в середине игровой площадки любым игроком команды, выполнявшей штрафные броски, не-

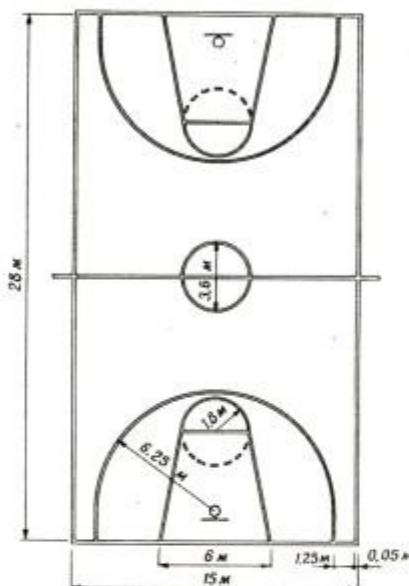


Рис. 1

Робер БЮСНЕЛЬ,
президент ФИБА

РАЗМЫШЛЕНИЯ О БАСКЕТБОЛЕ XXI ВЕКА

● В результате постоянного прогресса в нашем виде спорта наметилась тенденция поиска все более и более высоких игроков. Эта тенденция не обошла и женский баскетбол. Следовательно, можно предположить, что через пятьдесят лет в баскетбол международного класса будут играть спортсмены ростом 200—230 см, обладающие большой физической силой. Процент попадания с игры составит 70—80%. Таким образом, если существующие в баскетболе правила не будут изменены, то игра превратится просто в проверку навыков. Поэтому требуется разработать такие правила, которые бы соответствовали более высокому росту игроков. Размеры площадки, возможно, придется увеличить до 18 × 33 м, чтобы игра на контрастах могла строиться более эффективно, а корзину поднять как минимум на 10 см.

● Темп баскетбола резко возрастет, что потребует постоянного участия всех игроков команды в матче. Но это, в свою очередь, облегчит персональную опеку, а значит, приведет к необходимости разработать новые оборонительные концепции.

● В игровое время на площадке будут находиться по шесту игроков каждой команды.

● С помощью скрытых переговорных устройств тренеры смогут поддерживать постоянный контакт с игроками. Замена баскетболистов будет происходить автомати-

чески на линии середины площадки. Наверняка добавится третий период матча.

● Судьи уступят место совершенной технике, созданной по последнему слову науки. Постоянный прогресс в области электроники сделает эту мечту явью. Вероятно, во всех видах спорта судейство будет осуществляться компьютерами. Человеку останется только управлять ими. Компьютеры могут быть использованы в судействе уже сегодня, но при нынешнем состоянии технологии это экономически нецелесообразно. Пока же вполне достаточно иметь систему мониторов, которая охватывала бы все точки площадки. Сидя перед экраном телевизора, судья мог бы правильно оценивать все нарушения и персональные замечания.

● Значительно усовершенствуется и информационное табло. Оно будет автоматически выдавать всеобъемлющую информацию по ходу игры и воспроизводить статистические данные. Это тоже нельзя назвать утопией. Уже сегодня в распоряжении специалистов находятся исключительно сложные машины.

● Идеальным видится баскетбольный зал, рассчитанный по крайней мере на 10 тысяч зрителей и оборудованный большими телевизионными экранами, на которых в течение всего матча будут показываться крупным планом отдельные фрагменты игры.

● Для формы баскетболистов наверняка изготовят

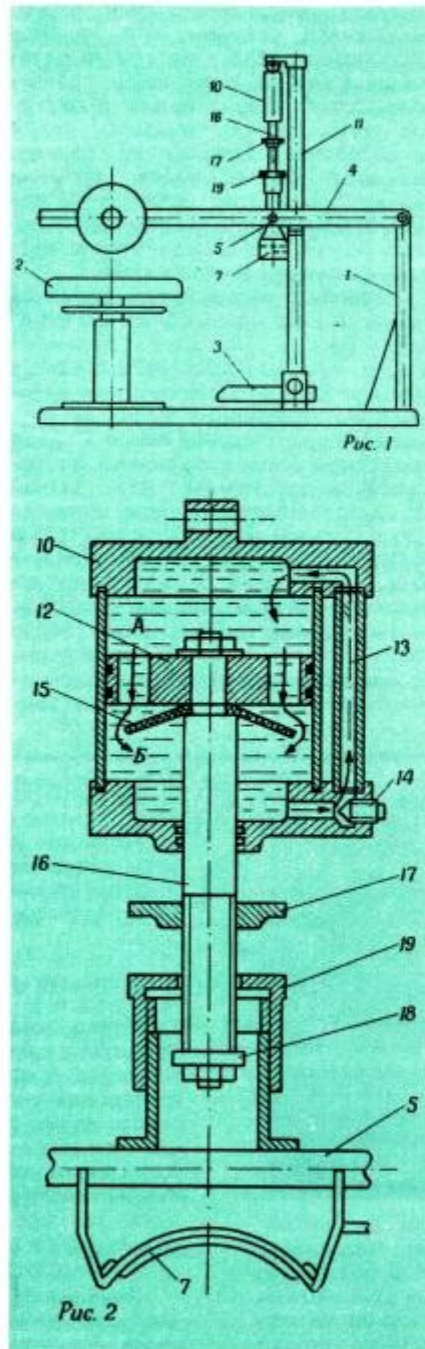
Среднеарифметическое стартового рывка

Спортсмен в игре почище спринтера на старте обязан «выстрелить» свой рывок в любой момент и множество раз. Понятно, как важна для него сила мышц голени и стопы. Сама игра развивает, конечно, эту силу, но спонтанно, неуправляемо, а потому и результат приходит не скоро. В сущности, эта часть тренировочного процесса остается как бы в тени.

Пристальное внимание на это обратил старший преподаватель кафедры легкой атлетики Белорусского государственного института физической культуры В. Васюк, у которого возникла идея создания специального тренажера. Нужны истинные знания о скоростно-силовой подготовленности спортсмена. Необходим достаточно обширный статистический материал, собранный по возможности при одинаковых условиях. Только тогда можно вывести некое среднеарифметическое многих значений и получить объективную информацию о силе мышц и наращивании ее.

Специальные условия для сбора такой информации может создать тренажер, разработанный В. Васюком (авторское свидетельство № 1069837). В отличие от существующих устройств, у которых внешнее сопротивление создается тягами грузов, перекинутых через блок, а работающая конечность возвращается в исходное положение раньше самого груза, в новом тренажере вся нога как бы составляет одно целое со всей конструкцией. В этом и заключается особенность новинки. Она позволяет избирательно воздействовать на мышцы в условиях циклической работы скоростно-силового характера. Спортсмен совершает толчок ногой в естественных условиях, но под дозированной нагрузкой. Так появилась возможность в кратчайший срок развивать силу голени и стопы.

Выявилась и еще одна примечательная особенность тренажера: можно создавать так называемую ударную стимуляцию мышц под действием падающего груза именно на акцентированном участке рабочей амплитуды движений. Это позволяет добиваться разнонаправленного тренировочного воздействия на стартовую и ускоряющую силу мышц. Как показали исследования, наибольший прирост взрывной силы на тренажере формируется с отягощениями, равны-



ми 30% от максимального усилия: стартовой — при 40%, ускоряющей — при 20%. Время выполнения упражнений определяется длительностью фаз вработывания и преодолеваемого утомления и колеблется в пределах 8—10 секунд.

Опытная партия тренажеров в течение двух лет используется в лаборатории кафедры легкой атлетики БГОИФКа в качестве информативного средства контроля за уровнем скоростно-силовой подготовленности спортсменов. Конечно, тренажер В. Васюка предназначен не только для легкоатлетов, но и для всех спортсменов, где нужно за кратчайший промежуток времени достичь усилий значительной величины, что очень важно почти в любой спортивной игре.

На рис. 1 показана конструкция тренажера. Тренировка происходит следующим образом. Спортсмен регулирует высоту сиденья 2. Затем устанавливает ногу на основание опорной площадки 3 и предохраняет ее от бокового смещения регулируемыми планками в зависимости от ширины стопы, поднимает площадку 3 по направляющим стойкам рамы 11 до соприкосновения бедра с манжетой 7 и фиксирует площадку на необходимой высоте боковыми винтами. Требуемая нагрузка устанавливается путем перемещения грузов 6 по рычагам 4 до нужной отметки. Теперь спортсмен может начинать тренировку, сгибая и разгибая стопу в вертикальной плоскости.

На рис. 2 схематически изображено устройство амортизатора, при помощи которого можно создавать ударную стимуляцию мышц на акцентированном участке движения. Поднимаясь, переключатель 5 свободно скользит по штоку 16 амортизатора 10 до упора 17 и толкает его вверх. Клапаны 15 отклоняются вниз, и жидкость из верхней полости А свободно переходит в полость Б через большие отверстия в поршне 12, не создавая дополнительной нагрузки на стопу. Затем, при опускании стопы вниз, переключатель 5 под действием грузов 6 свободно опускается до соприкосновения регулируемой упор-гайки 19 с площадкой 18 штока 16, включая тем самым в работу амортизатор 10 и разгружая стопу спортсмена. При движении штока 16 вниз клапан 15 перекрывает отверстия в поршне 12 и жидкость из полости Б уходит в полость А через трубопровод 13, снабженный запорной иглой 14, с помощью которой можно регулировать скорость опускания переключателя 5 с грузом 6 в конце рабочего хода, создавая своеобразный «прихлоп». Далее цикл повторяется.

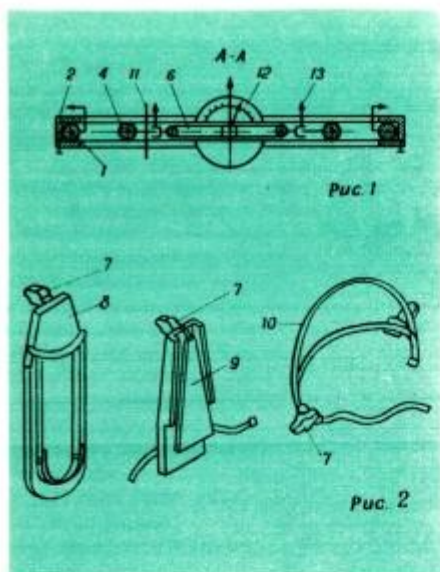


Рис. 1

Рис. 2

В спорте не застрахуешься от травм. Лечить их надо сразу, а для этого необходим быстрый и точный

центра при киевском НИИ медицинских проблем физкультуры; В. В. Оржешковский, доктор медицинских наук, профессор, зав. кафедрой физиотерапии Киевского института усовершенствования врачей; инженеры И. И. Ивашко и К. И. Пискорский считают свою работу как бы итоговой. По ходу поиска они разработали ряд лечебно-тренировочных и измерительных устройств, защищенных тремя авторскими свидетельствами.

И упомянутые устройства, и «комбайн К-3», вобравший в себя все лучшее из предыдущих изобретений, прошли успешно апробацию в 12 лечебных и научно-исследовательских учреждениях. Ученым медицинским советом рекомендованы для внедрения. Сейчас они уже используются в восьми учреждениях и вскоре, по-видимому, найдут широкое применение в спортивной медицине (авторское свидетельство № 1074486).

На рис. 1 изображен разрез общего вида «комбайна К-3» по А—А, на рис. 2 — набор насадок, на рис. 3—5 — комбайн в работе. Устройство

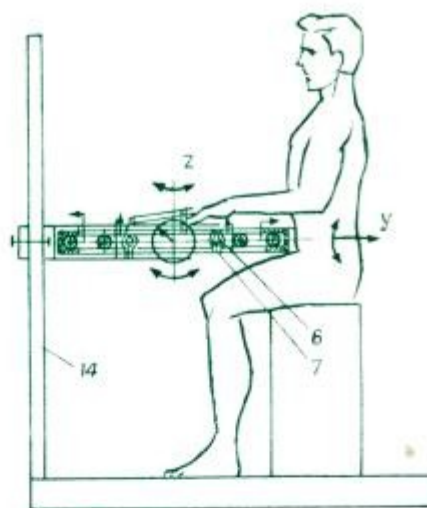


Рис. 4

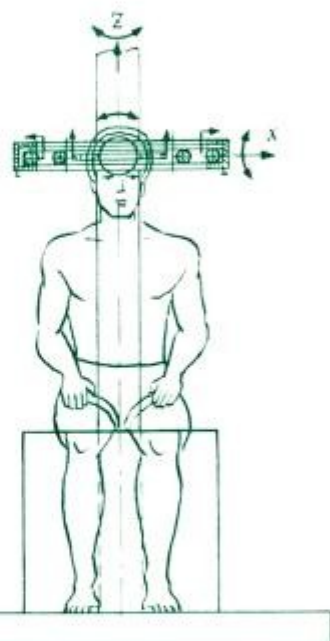


Рис. 5

Травма в трех измерениях

ТРЕНАЖЕР

диагноз, который, в свою очередь, зависит от оперативной и всесторонней оценки повреждения. Но это не так-то легко осуществить, когда дело касается суставов — самых подвижных частей тела и легко ранимых, особенно в спортивных играх. Врачу команды доступен лишь поверхностный осмотр. Достаточно сложна диагностика и в клинических условиях.

Поиски универсального измерителя и диагноста ведутся не первый год. И вот удача пришла к киевским изобретателям. Их новое универсальное лечебно-тренировочное и регистрирующее устройство «комбайн К-3» позволяет автоматически и с высокой точностью регистрировать изменение объема и амплитуды движений во всех суставах и позвоночнике в трех плоскостях, отличается простотой конструкции и управления. Прибор портативен, им можно пользоваться как в стационарных, так и в полевых условиях. Для врача-практика эта новинка будет добрым помощником.

Авторы: В. К. Савченко, специалист в области ортопедии, физиотерапии и восстановительного лечения; Е. С. Волков, кандидат медицинских наук, невропатолог, физиотерапевт и реабилитолог, руководитель республиканского научно-методического

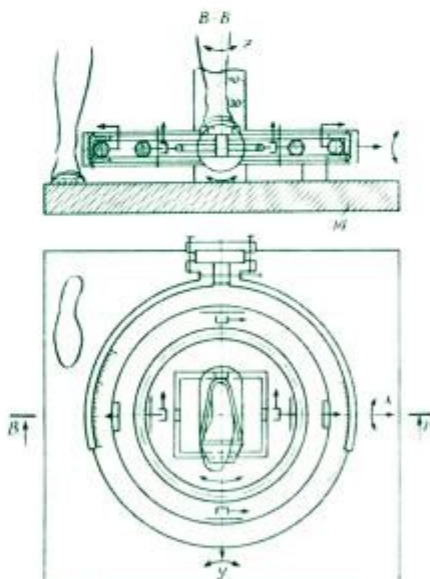


Рис. 3

содержит корпус 1, внутри которого расположено кольцо 2, связанное с помощью осей с кольцом 4, которое, в свою очередь, при помощи осей связано с рамкой 6. На рамке 6 с помощью зажимов 7 закреплен съемный элемент, выполненный в виде набора насадок (подстопника 8, кистедержателя 9 и шлема). На осях и на корпусе 1 расположены шкалы 11—13 для отсчета движений вокруг осей X, Y, Z.

При исследовании движений в голеностопном суставе на рамке 6 укрепляется зажимами 7 подстопник 8, на котором устанавливают стопу исследуемого. Движения сгибания-разгибания регистрируются по шкале 11, поворачивающейся при этом вокруг оси X. Двусторонние наклонные отводящие и приводящие движения голеностопного сустава регистрируются по шкале 12 при повороте кольца 4 вокруг оси Y. Двусторонние ротационные движения в голеностопном суставе регистрируются при помощи шкалы 13, при этом кольцо 2 поворачивается вокруг оси Z. Такие же двусторонние ротационные движения в тазобедренном суставе регистрируются аналогичным образом при выпрямленной нижней конечности. Устанавливая соответствующие насадки, измеряют движения в лучезапястном и плечевом суставах, а также в шейном отделе позвоночника.

Леонид ДЕРБАБА,
судья всесоюзной категории,
Евгений ЖАРИКОВ,
мастер спорта,
Владимир ПЕТРОВ,
кандидат педагогических наук

ТРЕНИРУЙТЕ РАВНОВЕСИЕ



1



2

Физическое качество равновесие — это способность принимать и сохранять требуемое положение тела в прыжке, полете, покое. К этому качеству относят также способность выполнять правильные переходы из одного положения в другое. Естественно, что это качество необходимо всем, кто занимается спортивными играми.

Эту способность можно существенно улучшить с помощью специальных упражнений. Эти упражнения подразделяются на динамические, статические и смешанные.

Динамические упражнения — это передвижение вдоль прямой или ломаной линии, на ограниченной площади обычным шагом, приставным, боком, спиной к направлению движения, на носках, пятках, внутренней и наружной сторонах стоп, приставными шагами; с руками на поясе и разведенными в стороны, с различными движениями головы, туловища, таза, бедер, передвижение бегом, в приседе, на корточках, преодоление препятствий, переноска груза на голове и в руках. К этому разделу относятся также упражнения на скамейке, бревне, буме, натянутом канате (высота по мере тренированности должна увеличиваться).

К статическим упражнениям отно-



3

ются стойки на пятках, носках, на одной ноге в различных позах, свободная нога в упоре об опорную, в сторону, вперед, назад, стойки на колене, на лопатках, предплечьях, на руках, на голове, приседания и вставание, скрестив ноги на ограниченной опоре.

Смешанными называются упражнения, которые завершаются устойчи-

вым статическим положением: соскоки с опоры, перекладины, приземление после прыжка в заданной точке, внезапная остановка в беге.

Есть научные данные о том, что ускорение развития мышечной чувствительности, а следовательно, равновесия, координации движений достигается при помощи выполнения упражнений на равновесие с закрытыми (завязанными) глазами.

Как мы уже говорили, развитие этого важного физического качества основано на совершенствовании функций вестибулярного аппарата. С этой целью в тренировки включаются кувырки, обороты, вращения, перевороты.

Упражнения.

1. Приседание, скрестив ноги, и вставание из седа, руки в стороны (фото 1).

2. В глубоком наклоне вперед медленное поднятие ноги и разноименной руки в сторону как можно выше. Освоив упражнение, выполнить то же с пружинным покачиванием отведенной ноги (фото 2).

3. Наклон в сторону, руки в стороны с отведением ноги в сторону, стараясь поднять ее как можно выше (фото 3).

4. Стойка на руках требует хорошо развитого чувства равновесия. Осво-



4



5



д) из упора стоя, согнувшись, передавая тяжесть тела на руки, не сгибая рук, приподнять таз и задержать его в приподнятом положении на прямых руках. Затем медленно вернуться в исходное положение. В начале обучения допускается небольшое сгибание рук;

е) толчком одной и махом другой стойка на голове, причем голова ставится несколько впереди рук (фото 6);

ж) толчком одной и махом другой стойка на предплечьях без большого сгибания рук в локтях;

з) толчком одной ноги и махом другой стойка на руках. Руки ставить на расстояние небольшого шага от ближайшей ноги. Чрезмерно выставленные вперед руки затрудняют выход в стойку. Для овладения стойками их вначале выполняют с поддержками.

4. Равновесие на одной ноге, другая отведена назад-вверх как можно выше, руки в стороны (фото 7). То же, но на другой ноге

счет раз, два, три, четыре, пять, шесть встать на носок, одновременно поднимая руки вверх. Сменить ногу.

Руки на поясе, подняться на носке левой ноги, правую согнуть. Стоять 15 сек.

Стоя на носках, руки на поясе, наклоны вперед до горизонтального положения туловища, 5—6 быстрых наклонов без сбоя.

Стоя на носках, руки на поясе, запрокинуть голову как можно больше, стоять 15 сек. То же с закрытыми глазами.

Стоя на носках, пружинистые движения головой вправо-влево, затем вперед-назад в быстром темпе, по 10—15 раз в каждом направлении.

Стоя на носке правой ноги, левую оторвать от пола и поднять вперед, оттянув носок, голову до предела запрокинуть назад, стоять 5—7 сек., повторить с другой ноги. Выполнять закрыв глаза.

Стоя на носке левой ноги, руки на поясе, махи свободной ногой вперед-



7



8

ение стойки на руках возможно при систематическом выполнении подводящих упражнений:

а) в упоре присев опереться внутренними сторонами бедер на локти (фото 4). Сгибая руки и поднимая таз, медленно перейти в упор на согнутых руках;

б) усложняя предыдущее упражнение, поднять таз и отделить от локтей, приподнятое положение стараться удержать;

в) из упора стоя на коленях, сгибая руки, приподнять таз и задержать в приподнятом положении. Вначале допускается небольшое толчок носками. В исходное положение возвращаться медленно (фото 5). То же, но на прямых руках;

г) из упора присев, передавая тяжесть тела на руки, не сгибая рук, приподнять таз и задержать его в приподнятом положении. Затем медленно вернуться в исходное положение. В начале обучения можно допустить небольшое сгибание рук;

5. Заднее равновесие. В начале обучения голову назад не откидывать. Отведение головы назад значительно усложняет упражнение (фото 8).

6. Передвижение с хлопками под ногой (фото 9).

Т е с т ы.

Стоять, правая нога впереди левой по прямой линии, пятка касается носка, руки вперед, глаза закрыты. Стоять более 10 сек. — удовлетворительно, более 30 сек. — хорошо.

Стоя у стены спиной вплотную, поднимитесь на носки, присядьте на носки, касаясь стены затылком и туловищем, вернитесь в исходное положение. Выполняйте в медленном темпе 1—5 раз без сбоя.

После быстрого бега остановитесь в стойке на носке одной ноги, носок свободной ноги прижать к колену опорной ноги. Простоять на счет раз, два, три, четыре, пять, шесть.

В положении стойки на одной ноге носок свободной ноги прижать к колену, опорной, руки в стороны. На



9

назад. То же, сопровождая махи круговыми движениями рук в плечевых суставах. То же с закрытыми глазами.

Здоровье — всему голова

МУДРЫЕ МЫСЛИ

«Что касается состояния погоды на каждый день, то холодные дни укрепляют тело, делают его упругим и удобоподвижным, сообщают ему хороший цвет, изошряют слух». (Гиппократ).

«...Каждый человек имеет право на физическое совершенствование, здоровье, жизнерадостность, а физическое воспитание должно организовываться так, чтобы дети в процессе воспитания не только получали физическую закалку, но и выполняли все физические упражнения без принуждения, испытывая при этом радость». (Франсуа Рабле).

«Очарование — это красота в движении». (Г. Э. Лессинг).

«Легкость и грациозность движений очаровательны в человеке потому, что возможны только при хорошем сложении, стройности: у человека, дурно сложенного, не будет ни хорошей походки, ни грациозности в движениях, потому что легкость и грациозность движений — знак правильного, стройного развития в человеке». (Н. Г. Чернышевский).

«...Чем объемнее становится поток информации, чем больше напряжение, с которым мы работаем, тем значительнее потребность в физической культуре. Объяснение тут простое: ведь вся наша мускулатура, все нервные аппараты — приводы к этой мускулатуре, в сущности, несут в себе наследственную склонность к физическим упражнениям. Не надо забывать, что мы отдалены от человека, который жил, работал и добывал свое благоденствие только благодаря мускулатуре, небольшим с исторической точки зрения периодом». (Академик П. К. Анохин).

ОТКРОЙТЕ ФОРТОЧКУ!

Вовсе не обязательно становиться моржом», окунаться в ледовую прорубь, чтобы закалиться и не бояться простуды.

Одно из простых, но весьма эффективных средств закаливания — это ночной сон с открытой форточкой. Летом открытая форточка — это привычно. А вот зимой... При открытой форточке в зимний мороз температура в комнате может упасть до 14—12°. Это не опасно для тех, кто летом и ранней осенью купался в открытых водоемах, а зимой ходит в плавательный бассейн.

Кроме того, можно подготовить

себя ко сну с открытой форточкой, не кутаясь на улице в чрезмерно теплые одежды. И еще один способ подготовки. До того как приучитесь спать зимой с открытой форточкой, специально поупражняйтесь. Откройте форточку во время дневного отдыха, скажем в воскресенье. Постепенно увеличивайте время нахождения при дуновении холодного воздуха. Придет время, и вы сами ощутите, что приятнее спать, ощущая свежий морозный воздух. Он поистине целебен, ибо зимой, когда земля покрыта снегом, этот воздух гораздо чище. Прекрасная закалка и насыщение таким эликсиром жизни, как кислород.

ЧТОБЫ СЕБЯ ПРЕДОХРАНИТЬ

«Говорят, радикулит, — пишет в редакцию С. Рынашко из Днепропетровска, — чаще у пожилых людей. Но вот моему товарищу (вместе занимаемся волейболом) всего 16 лет, и у него довольно частые и сильные боли в пояснице. Да и у меня бывают (правда, не так уж часто) неприятные прострелы».

Радикулит, как и всякое заболевание, требует, разумеется, консультации врача. Но самое надежное — предупредить этот недуг. Профилактика — лучший союзник против радикулита.

Вы играете в волейбол. Эта игра связана с прыжками, резкими ударами, падениями, рывками, приемом сильных мячей. Постоянная нагрузка на позвоночный столб. Позвоночник смягчает приземление, когда вы прыгаете. Особенно велика нагрузка на поясничные позвонки, которые держат вес нашего тела.

Вывод? Надо всячески укреплять — и для этого есть великое множество упражнений — связки и мышцы в области поясницы. Как говорят, мышечный корсет вокруг позвоночного столба. А этот природный и весьма надежный корсет предохраняет позвоночник от перегрузок. Мышцы и связки вокруг позвоночника должны быть не только мощны, но и гибки. Короче говоря, нужны постоянные гимнастические упражнения. Благодаря им улучшается кровообращение, усиливается питание, а значит, мышцы, связки, межпозвоночные диски дольше сохраняют свои природные свойства, не теряют гибкости. И конечно, постоянная гимнастика предохраняет от пагубного для суставов и связок отложения солей. Движения, словно жернова, дробят эти соли.

Вот несколько упражнений.

Встать прямо, ноги вместе. Сгибать корпус попеременно влево и вправо, прижимая ладони рук к внешней стороне бедра и боковой поверхности туловища. Руки при этом скользят вверх-вниз.

Лечь на спину. Руки за голову. Поднять левую ногу и вслед за этим правую. Затем опустите левую ногу, затем правую.

Снова в положении лежа на спине. Руки вдоль туловища. Подняться из этого положения в сидячее, вытянув руки вперед, и снова лечь.

В положении лежа на спине руки положите под крестец. Поднимите прямые руки вверх. Делайте ногами круговые движения. Сначала в левую сторону, затем — в правую. Своеобразный массаж крестца.

Теперь лягте на живот. Медленно приподнимайте туловище и так же медленно опускайте. Затем лежа на животе, поднимайте и опускайте ноги. На две-три секунды задержите ноги на высоте и медленно опустите.

А вот упражнение с мячом для мышц спины. Два партнера становятся на близком расстоянии лицом друг к другу. Они держат руками мяч, находящийся между ними, и стремятся вырвать его друг у друга.

Встать на колени, таз касается пяток. Руки с мячом вытянуты вперед. Делать наклоны туловищем.

Лечь на спину. Руки в стороны. Ноги опираются на мяч. Выпрямлять туловище, приподнимая таз над землей.

Эффект дает и самомассаж поясницы. В положении стоя сделайте энергичные растирания тыльной стороной ладоней обеих рук — прямолинейное и кругообразное. Можно помассировать и тыльной стороной кисти, сжатой в кулак. Потом — похлопывание. Всей ладонью. По пояснице, крестцу, ягодицам.

Массаж следует усилить наклонами туловища вперед, назад, в стороны, круговыми движениями таза по часовой стрелке и против нее. Полезно ходить на носках и в полуприседе.

И еще об одном весьма важном. О разминке. Она имеет большое значение для предупреждения травм, ибо чаще всего причиной возникновения радикулита являются различные повреждения. Разминкой должно начинаться не только выступление на соревнованиях, но и каждое тренировочное занятие. Разминка — это комплекс упражнений, подготавливающий к напряженным движениям, требующим высокой работоспособности. Скажем, волейболисту приходится много и резко прыгать. Значит, на разминке, чтобы избежать срывов, ему надо постепенно подготовить себя к этому.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

...что у тех, кто регулярно занимается физическими упражнениями,



объем мышц в среднем составляет 40—45% массы тела. Рост мышц происходит не за счет увеличения их длины, а благодаря утолщению мышечных волокон. Сила же мышц пропорциональна их поперечному сечению. Чем толще мышца, тем больше ее сила. Благодаря физическим упражнениям, эластичность мышц, их растяжимость улучшается, а это означает, что тренированный человек способен увеличить амплитуду движений.

ПОЧЕМУ УПАЛА ЕМКОСТЬ ЛЕГКИХ?

«Я играю в баскетбол, — пишет учащийся 8-го класса Валентин Золотухин из Тамбова. — Говорят, что благодаря занятиям спортом увеличивается жизненная емкость легких. И действительно, как я стал заниматься баскетболом, улучшилось дыхание. Чувствую себя вполне нормально даже тогда, когда много набегаяю на площадке. Неоднократно измерял спирометром емкость легких. Она у меня в ходе тренировок повышалась и доходила до 3500 см³. И вдруг после очередного состязания снизилась на целых 250 см³. В чем дело?»

Ничего удивительного в этом нет. Известно, что после напряженных, утомительных состязаний жизненная емкость легких может несколько снижаться. Но это временное явление. ЖЕЛ быстро восстановится. Но вообще-то не следует чрезмерно переутомляться на тренировках и состязаниях. Надо чередовать занятия с отдыхом, больше бывать на воздухе (к сожалению, игры чаще всего проводятся не на открытых площадках, а в недостаточно проветриваемых залах). Еще и еще раз осмысленно присмотритесь к своему режиму. Достаточен ли сон? Правильно ли питаетесь? Не курите? Малейшее отклонение от рационального режима может сказаться на здоровье и, естественно, на спортивных результатах.

ЕСЛИ ПОТЕЮТ НОГИ

«После тренировки и игр, — пишет в редакцию Г. Резник из Ижевска, — у меня сильно потеют ноги».

Перед сном делайте теплые ножные ванны с мылом. Протирайте стопы лосьонами «Финиш» или «Гигиена». Помогает и припудривание ногтальком.

Есть и испытанные народные средства, помогающие уменьшить потли-

вость ног. Это прежде всего протирающие стопы отваром дубовой коры (40 г коры на стакан воды). Очень полезно походить босиком, чтобы поры ног дышали. Носки (лучше когда они хлопчатобумажные) меняйте ежедневно, а кеды или кроссовки мойте внутри теплой водой с мылом и тщательно просушивайте.

ЧАЙ ПРОТИВ ГРИППА

Наша редакция поддерживает многолетнюю связь с крупным специалистом по лекарственным растениям заведующим лабораторией флоры и растительных ресурсов Томского университета Геннадием Свиридовым.

Кандидат биологических наук Свиридов сообщил редакции о весьма действенном профилактическом противогриппозном средстве. Это чай из смеси следующих растений (в скобках указано весовое соотношение частей растительных компонентов):

корневище аира болотного (8), трава багульника (3), листья володушки (2), корни девясила высокого (2), корневище моральего корня (3), трава зверобоя (4), корневище солодки (1), плоды шиповника (5), трава эфедры горной (4). Всего понемногу. Этот слегка горьковатый чай не только профилактическое средство от гриппа, но и предотвращает развитие гриппозных осложнений; не только повышает защитные силы организма, но и оказывает бодрящее действие, снимает усталость. Активизирует деятельность печени, желудочно-кишечного тракта, почек и желез внутренней секреции. Снимает воспалительные явления, дезинфицирует организм.

Для приготовления отвара все сырье надо измельчить и перемешать. Одну столовую ложку смеси залить одним стаканом воды и довести на медленном огне до кипения. Кипятить 7—10 минут, настоять 30—40 минут, процедить через марлю и пить маленькими глотками при начинающемся гриппе 4—5 раз в день.

ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ

Древнегреческий философ Горгий (483—375 гг. до н. э.), известный своим сочинением «О природе», прожил 107 лет и ни разу не прервал ни ученых занятий, ни трудов. До конца своих дней отличался жизнерадостно-

стью; любил физические упражнения, плавал, играл в различные игры и особенное значение придавал умеренному питанию. Горгий говорил: «У меня нет никаких оснований хулить старость, ибо я не замечаю груз лет».

Интересно, что в те древние, античные времена средняя продолжительность жизни составляла всего лишь 25 лет. Но выдающиеся люди того времени, придававшие первостепенное значение рациональному образу жизни, физическим упражнениям, жили гораздо дольше своих современников. Так, например, Демокрит дожил до 90 лет, Платон — до 80, Плутарх — до 70 лет.

В ГОРЯЧЕЙ ВОДЕ

«В разделе «Здоровье — всему голова», — пишет инженер из Волгограда С. Глуховской, — я читал о травяных ваннах, помогающих бороться с раздражительностью, бессонницей. А вот если простуда?»

В арсенале физиотерапии есть весьма простые, но эффективные средства, помогающие избавиться от надвигающейся простуды. Например, такое. Опускают руки выше локтей в воду, нагретую до 37°. Через каждые две минуты температуру воды повышают на 1°. Постепенно доводят до 43°. И тогда держат руки в горячей воде 10 минут.

Благодаря такой процедуре значительно повышается активность капилляров, которые представляют собой своеобразный сосудистый скелет, орошающий каждую нашу клетку, снабжающий ее кислородом и другими питательными веществами. Ванна для рук уменьшает застой крови в области головы, помогает избавиться от насморка и начинающейся ангины.

По такому же принципу делаются и горячие ванны для ног, помогающие активизировать защитные силы при надвигающихся простудных явлениях.

НА ЛЕДЯНОМ ПЯТАЧКЕ

Наступает зима. Как говорится, мороз не велик, а стоять не велит. Как это здорово — поиграть на свежем морозном воздухе! В весьма неприятную, но увлекательную игру, имеющую хоккейную окраску. Не беда, что нет хоккейной коробки. Обойдетесь и без боевых доспехов. Выходите на лед крошечного ледяного пяточка, который можно залить в любом дворе. И ничего, что вас всего трое или четверо.

Так что это за игра? Все с малых лет знают, что такое салки. Но не все, наверное, играли в эту игру на коньках.

Один из играющих — водящий — вооружается простейшей клюшкой и легкой пластмассовой шайбой. Зада-

ча водящего — осалить кого-либо из игроков. Избегая шайбы, они увертываются, маневрируют, приседают, подпрыгивают. А водящий все атакует и атакует, пока шайба не попадет в цель. Тот игрок, кого осалили, становится водящим. Игра продолжается...

ВЫПОЛНЯЕМ ОБЕЩАНИЕ

В № 6 «Спортивных игр» в разделе «Здоровье — всему голова» по просьбе многих читателей мы рассказали о точечном пальцевом массаже. О том, как он воздействует на так называемые активные биологические точки, каждая из которых проецируется на различные человеческие органы, оказывая полезное влияние.

Рассказывая о технике точечного массажа, мы проиллюстрировали различные его приемы (надавливание с небольшой силой кончиком пальца на определенные точки тела; круговые движения внутренней поверхностью одного пальца; массаж в области головы, шеи, спины и живота пальцами обеих рук) рисунками.

Мы обещали в следующих номерах журнала рассказать и о других приемах точечного массажа.

Вот так называемое толкание одним пальцем. Этот прием имеет две разновидности. Первая. Горизонтальное толкание всей поверхностью одного пальца (рис. 1). Делается это так. Пальцем, внутренняя поверхность которого находится непосредственно на точке воздействия, выполняют толкательные движения в определенных направлениях: вперед-назад или вправо-влево. Другие пальцы при толкательном движении слегка согнуты в фаланговых и пястно-фаланговых суставах, а при обратном — разогнуты. Прием толкания необходимо сочетать с более сильным давлением на кожу, подкожную клетчатку, вплоть до кости. Короче говоря, необходимо глубокое воздействие на точку. Чаще всего это делают в области лба, спины, ног, рук.

Вторая разновидность приема толкания одним пальцем (рис. 2) — манипуляция производится боковой поверхностью пальца. Чаще такой прием используют при массаже височной области головы.

Теперь о так называемом приеме захватывания (рис. 3). Кожу захватывают щипком в области необходимых точек тремя пальцами. Движение производят довольно быстро и повторяют его два — три раза.

Этот раздел подготовили научный сотрудник 1-го Московского медицинского института Вячеслав НИКОЛАЕВ и заслуженный работник культуры РСФСР Алексей ГАЛИЦКИЙ

Подружились шайба с клюшкой

ТРЕНАЖЕР

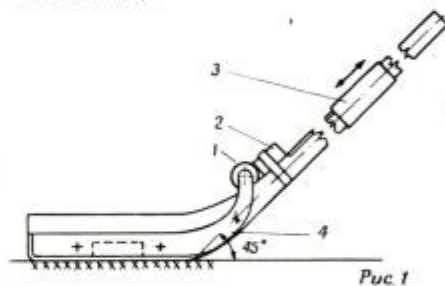
Один из главных законов хоккея гласит: старайся вести шайбу без зрительного контроля, не смотря на нее, иначе не сумеешь вовремя оценить обстановку на площадке, а то и превратишься в «мишень» для силового приёма. Освоить такое ведение не так-то просто, тем более до последнего времени практически не было и тренажерных устройств, помогающих ускорить этот процесс.

Недавно сотрудники Рижского Краснознаменного института инженеров гражданской авиации имени Ленинского комсомола кандидат технических наук А. Лукашенко и К. Недельский разработали очень простое и остроумное решение. В шайбу поместили кольцо из ферромагнитного материала, а в крюк клюшки — электромагнит. На конце рукоятки находится источник питания (обычная батарейка типа «крона»), а в середине рукоятки — переключатель. Спортсмен, удерживая одной из рук клюшку за среднюю часть рукоятки, может манипулировать переключателем. Поймав на крюк шайбу, он легким движением замыкает электрическую цепь, включая электромагнит, и шайба притягивается, словно приклеивается, к крюку. Магнитное поле стало тем идеальным элементом связи, которого так долго искали.

Теперь игрок может выполнять сложные обводки, вступать в силовую борьбу и при этом постоянно видеть поле, следить за партнерами. А когда найдет момент, удобный для паса, или

выйдет на ударную позицию, чуть передвинет вверх переключатель, разорвав тем самым цепь электромагнитного узла, и взаимодействие клюшки с шайбой вновь станет обычным; шайбу можно посылать в цель.

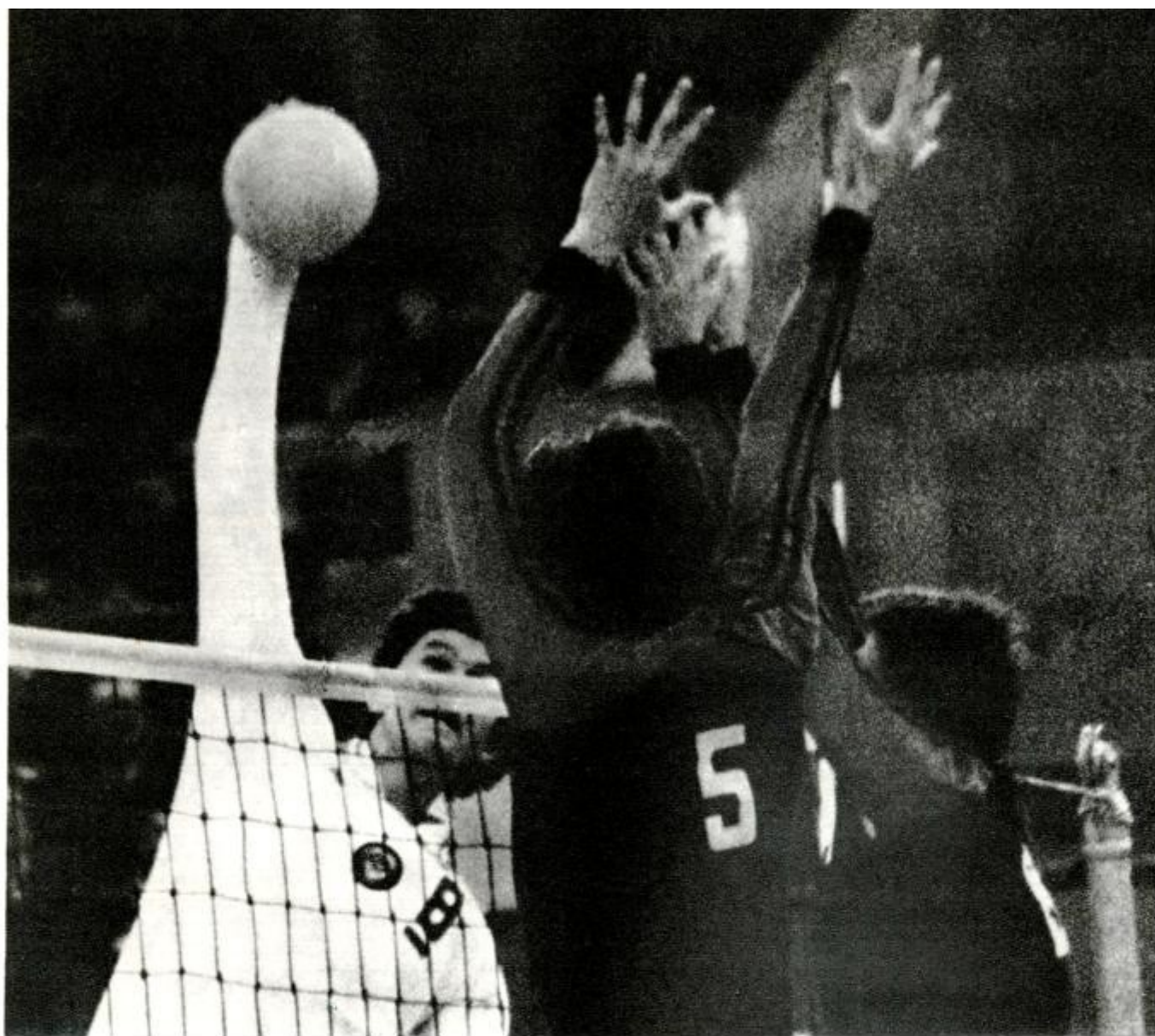
Такая простая переделка хоккейного «оружия» вполне доступна любому умельцу, и, вполне вероятно, изобретение найдет широкое распространение, поскольку предназначено оно для обучения новичков и спортсменов низших разрядов (авторское свидетельство № 1066619).



Тренировочная клюшка снабжена электромагнитом 1, источником питания 2, выключателем 3, двумя параллельными пластинами 4, которые, будучи связаны между собой перемычкой, играют роль сердечника электромагнита

Материалы рубрики «Тренажер» (стр. 12—13 и 18) подготовил Александр ПАТОВ





ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Владимир Шкурихин

«Уважаемая редакция, — пишут москвички Т. Павлова и Н. Шахматова. — В отчетах о волейбольных матчах сейчас все чаще можно встретить имя Владимира Шкурихина. Он стал одним из лидеров сборной СССР, а на последнем чемпионате Европы признан одним из лучших игроков турнира. Расскажите, пожалуйста, об этом волейболисте».

Владимиру Шкурихину 25 лет. Но начал он заниматься волейболом, когда ему было 7 лет. Ничем он не выделялся из среды своих сверстников. Разве что любознательностью ко всему тому, что относится к игре и тренировкам. Мальчику еще и повезло. На его родине, в Ижевске, была тогда очень неплохая команда «Металлург», выступавшая в первой лиге класса «А». И пришло время, когда заметно вытянувшийся в росте, немало поднаторевший в игре школьник стал играть в этой команде.

А в 17 лет, когда позади осталась десятилетка, заметили Володю даже в ЦСКА. В этой команде юноша пробыл два сезона. Но он сам осознал, что до столь именитой команды,

где в основном составе играют известные на весь мир асы, он еще пока не дорос.

Спасибо, вовремя обратил на паренька внимание один из замечательных наших тренеров Виталий Зенович. Он работал тогда тоже с армейской командой — ростовским СКА. Здесь и произошло становление Владимира Шкурихина как большого мастера.

Волейболист двухметрового роста, умеющий на площадке все делать не хуже любого «малыша» — такой игрок не может остаться незамеченным и наставниками главной команды нашей страны. Уже в 1979 году мы видим Владимира в составе сборной СССР. Комплектуется она в основном игроками команд высшей лиги. Но так как ростовский СКА покинул высшую лигу, Шкурихин

Капитан команды подмосковного «Динамо» Владимир Шкурихин (8) проводит нападающий удар в матче против рижского «Радиотехника»

Фото Мстислава Боташева

вынужден был перейти в «Динамо» Московской области. Здесь он лидер. Растет и его авторитет в сборной страны. На Кубке мира 1981 года в Японии, на чемпионате Европы того же года в Болгарии, чемпионате мира 1982 года в Аргентине его признают одним из лучших игроков. И вот — последнее сообщение из ГДР: лучшим волейболистом чемпионата континента вместе со своим товарищем Вячеславом Зайцевым, поляком Вуйтовичем, итальянцем Бертолли признан игрок сборной СССР Владимир Шкурихин.

А вот что рассказывает

Владимир Шкурихин сам:

— Может быть, это прозвучит неожиданно, но со своими двумя метрами роста я долгое время был связующим игроком. Когда пришел в подмосковное «Динамо», встретил там связующего Александра Гаевского. Он, к сожалению, рано закончил выступать в большом волейболе. Но период игры с ним оставил у меня самые приятные воспоминания. Мы с Александром шли в расстановках по диагонали площадки, каждый связующий в своей линии. Это была типичная формула 4+2, которая до сих пор редко применяется в наших командах. Из команд высшей лиги ею пользуется разве что один рижский «Радиотехник».

Впрочем, нечто подобное я видел в команде ЦСКА. Там решили попробовать в роли связующего Александра Савина. Да, да, Сашу Савина, одного из самых высококорослых игроков армейского клуба, да и всего нашего волейбола. Играя по этой системе 4+2, мы даже выиграли всесоюзный турнир Вооруженных Сил. Со стороны же это представляло, наверное, весьма забавную картину: все нападающие команды были ростом меньше нас, ее связующих.

Наконец, в амплу связующего я играл даже в сборной СССР. В последний раз попробовал свои силы в этой роли на Кубке мира 1981 года. Когда наш основной связующий Вячеслав Зайцев оказывался на приеме, нас на завершающий удар давал я.

Об этом я рассказываю столь подробно, чтобы подчеркнуть, какую большую роль в современном волейболе играет универсализация. И все же функции нападающего и разыгрывающего одному игроку в сегодняшнем волейболе совмещать затруднительно. А может быть, просто невозможной роскошью для тренера было бы отвлекать бомбардиров от их «прямых обязанностей». Во всяком случае, тренеры решили так: коль скоро я приношу больше пользы в нападении, то размениваться мне не стоит.

Предстояло еще определить, какой темп для меня выбрать. Дело в том, что в сборной СССР не так уж много нападающих первого темпа, то есть бомбардиров, умеющих искусно пробить с коротенькой, невысокой — едва-едва над

сеткой — передачи. Это все тот же Александр Савин, Вильяр Лоор из ЦСКА да еще, пожалуй, Раймонд Вилде из «Радиотехника». Вот почему Вячеслав Платонов много работал не только с Александром Панченко, но и со мной, игроками второго темпа, чтобы мы сумели сыграть и первым темпом. Известной универсализации мы здесь достигли.

Приходила зрелость, лучшее понимание волейбола. Видя, насколько большое значение приобретают сейчас удары со второй линии атаки, как опасны они для соперника, — попробуй тут угадай направление атаки — я много работал над этим приемом. Мне кажется, что кое-чего я здесь достиг. Более того, считаю эти удары своим коньком, не устаю шлифовать их на тренировках. В командах, где я выступаю, то есть в «Динамо» и в сборной, даже наигрываются комбинации «под меня», рассчитанные на завершение мною атаки со второй линии.

Для ударов с задней линии у меня наиграны четкие взаимодействия со связующими. Так, у себя в «Динамо» мы применяем вход связующего Сергея Чижова в заранее отработанную комбинацию, завершающуюся ударом со второй линии. Сопровождаем все это особой сигнализацией. Примерно так же взаимодействовали мы с Сергеем Алексеевым из одиновской «Искры», когда выступали за сборную РСФСР на VIII летней Спартакиаде народов СССР.

Правда, атаки с задней линии приходится частично проводить и экспромтом. Скажем, в случаях срыва наигранной атакующей комбинации у сетки, в доигровках. Тут уж надеяться на связующего нечего, должна выручать собственная смекалка.

Комментарий заслуженного тренера РСФСР Виктора Радина:

Радин известен как наставник резервистов высшей лиги. Под его руководством дублеры «Динамо» Московской области не раз были в числе призеров. Радину довелось немало поработать с Владимиром Шкурихиным.

— Шкурихина, — говорит Виктор Радин, — отличает прекрасно развитое игровое мышление. Он отлично выполняет все, что требуется от игрока его амплуа. Это волейболист высокой квалификации. Наиболее сильные стороны Шкурихина — умение в полной мере использовать высокий рост. Он весьма резок в атаках. Таких нападающих мы называем диагональными. Это значит, что они редко участвуют в приеме мяча. Главным оружием Шкурихина и впрямь является резкий, я бы сказал, разящий удар, особенно эффективный при атаках с задней линии. Но при всем этом Владимир отнюдь не чурается игры на задней линии. Более того, этот гигант любит и умеет играть в обороне. Когда он в ударе, то может «вытащить» и, казалось бы, совсем безнадежный мяч.

Глазами фотокорреспондента

Много лет я охочусь за волейбольными кадрами, но подобный эпизод в матчах женских команд мне удалось зафиксировать впервые. Мяч только отделяется от рук связующего игрока, а нападающий игрок у сетки уже взлетел высоко в воздух и замахнулся для атакующего удара (верхний снимок). Подобные ситуации прежде встречались только в игре мужских команд. Волейболистки же, как правило, готовились к удару позже: отталкивались для прыжка у сетки только после того, как была выполнена вторая передача.

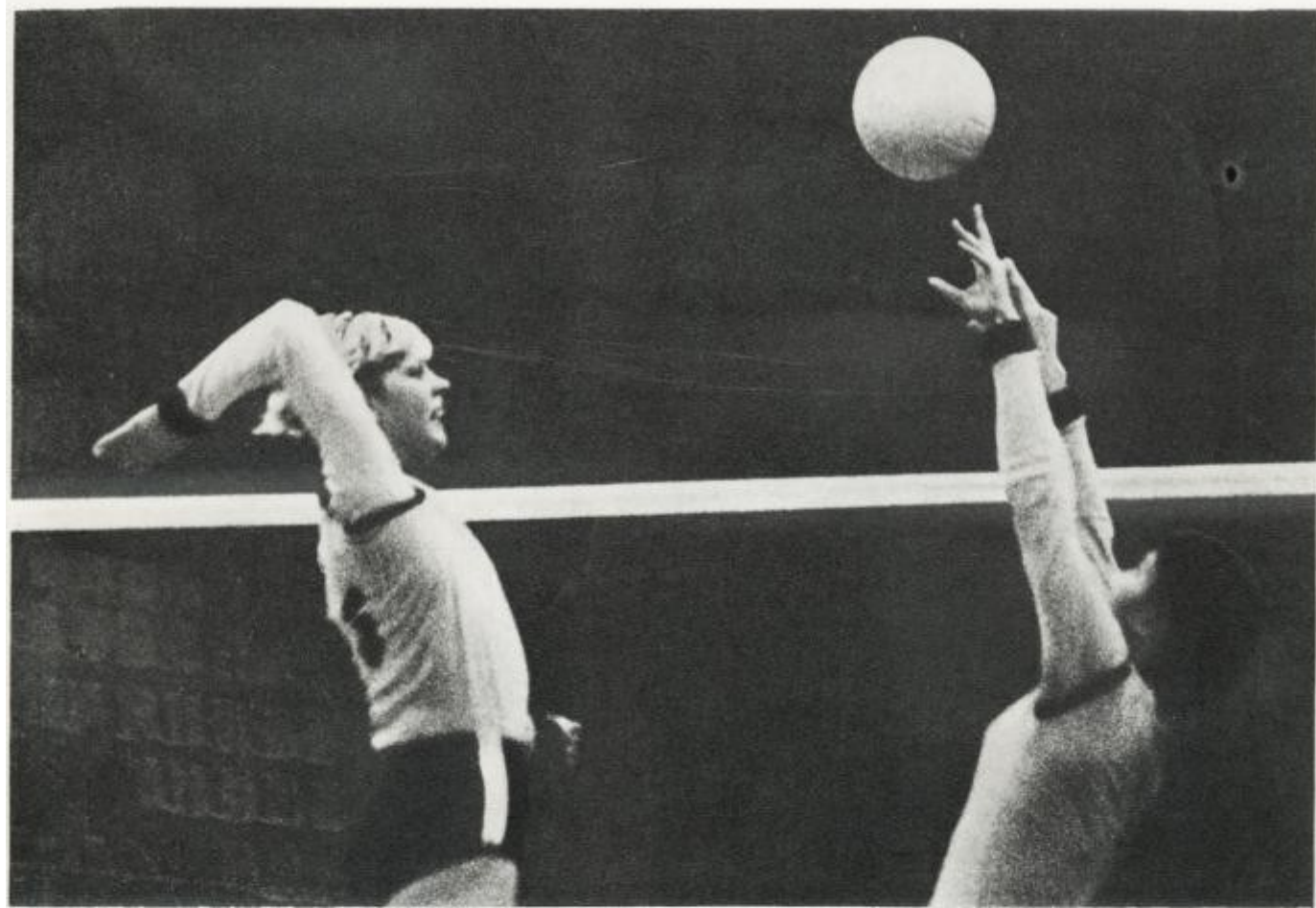
Теперь современный способ завязывания быстротечных комбинаций

осваивают и лучшие женские команды. Его практикуют, в частности, волейболистки одесского Медина. Взгляните, Наталья Борисова, подпрыгнув, встретила мяч над головой вытянутыми вверх руками перед игроком первого темпа Ольгой Поздняковой. Расстояние между партнерами очень короткое — не больше метра, а значит, появилась хорошая возможность завершить комбинационное взаимодействие молниеносным ударом из третьей зоны прежде, чем соперники успеют поставить блок.

Те же волейболистки Медина проводят атаку и на нижнем снимке.

Здесь особенно ясно видно мастерство связующего игрока. Наталья Борисова (1), принимая не очень удачную первую передачу, была вынуждена отойти от сетки в глубь площадки. Ольга Позднякова (6), как обычно, вышла в третью зону, но оказалась за спиной пасующей, где получить мяч маловероятно. И вот, не видя нападающую, Борисова внезапно для соперниц выполнила технически трудную короткую передачу себе за голову. По снимку ясно, что Позднякова ожидала этого хода и готова выполнить удар у середины сетки.

Владимир УЛЬЯНОВ







С мячом один из лучших бомбардиров нынешнего чемпионата СССР футболист ростовской команды СКА Сергей Андреев



СЛИТНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Бросок мяча в прыжке, выполняемый в условиях плотной опеки соперника, — прием сложный. Редко кто из баскетболисток применяет его успешно. Однако центровому игроку алма-атинской команды «Университет» Галине Кудреватовой такая атака корзины порою удается. Посмотрите, как она выполнила бросок в прыжке на матче чемпионата страны против баскетболисток ЦСКА. Комментирует свои действия мастер спорта Галина Кудреватова.

— На первом снимке — типичная позиция, создающаяся после получения мяча центровым игроком на «усиках» трехсекундной зоны соперниц. Как обычно, я (№ 11 в светлой форме) приняла передачу, находясь спиной к щиту москвичек. Сзади меня опекала Любовь Гончарова, а расположенные неподалеку соперницы — Олеся Барель (№ 6) и Ольга Бурякина (№ 8) сразу же начали стягиваться к эпицентру борьбы, чтобы ограничить мне свободу маневра.

Медлить было нельзя. Я шагнула правой вдоль трапеции и, приобретя некоторую инерцию движения, начала поворот направо. Поставив на площадку левую ногу, я оказалась готовой к отталкиванию от пола и взглянула на корзину. На втором снимке видно, что Гончарова чуть подалась вперед, и мы слегка соприкоснулись ногами. Ее руки тянулись вверх, загромождавая мячу путь к цели. Но положение обороняющейся было статичным, а я находилась в движении — в этом мое преимущество. Его-то я и решила использовать без промедления.

Оттолкнувшись, выпрыгнула вверх и подняла руки с мячом над головой. Что тут могла мне противопоставить менее рослая москвичка? Если бы она тоже подпрыгнула вслед за мной, то все равно не успела бы своевременно завершить взлет вверх. И конечно же, не дотянулась бы до мяча. Не желая рисковать получением фола, Гончарова (снимок 3) осталась стоять на полу с поднятыми руками.

Сзади ко мне приблизилась Бурякина (№ 8). Но я этого ожидала и потому-то побыстрее подняла мяч вверх, где невысокой защитнице команды ЦСКА его никак не достать.

Мало того что все движение броска в прыжке я выполняла как одно слитное движение, что дало возможность опередить соперницу, так еще при отталкивании от площадки направила свой взлет немного назад, благодаря чему вышла из соприкосновения с Гончаровой. Все это придало уверенности в том, что бросок по цели окажется метким, ибо никто его выполнению не мешал. И я начала бросок, направляя мяч в корзину из высокой точки над головой, выше рук соперницы.





Василий Ищак не только надежен при обороне своих ворот, но может так же уверенно поддержать атаку своей команды

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

ПАРЕНЬ ИЗ СЕЛА

Футбол на Украине стал спортом номер один. Тут играют повсеместно: и в городах, и в селах. Чуть ли не на каждой ровной поляне можно увидеть самодельную рамку ворот, у которой возятся с мячом ребяташки. Добавьте к этому массовому увлечению хорошо поставленную селекционную работу — и вы поймете, откуда берутся поистине неистощимые резервы для украинских команд мастеров, наиболее солидно представленных в высшей лиге страны.

Не будем говорить о киевском «Динамо»: в этом клубе по сложившейся в последнее десятилетие традиции подбираются самые сильные, перспективные футболисты. Но вспомните другие команды: днепропетровский «Днепр», донецкий «Шахтер», харьковский «Металлург». Во всех взят курс на местные резервы, во всех ежегодно появляются способные новички, воспитанники украинского футбола, выходцы из команд первой или второй лиги, не ударяющие, как говорится, лицом в грязь и в матчах команд первого эшелона советского футбола.

Характерен в этом отношении и пример нынешнего защитника одесской команды «Черноморец» Василия Ищака. Он рос в селе Дубье Львовской области и, как все сверстники, любил играть в футбол. После школьных занятий пацаны делились на команды и затевали жаркие баталии, длившиеся до наступления темноты.

В одном из таких импровизированных матчей 15-летнего Василия приметил тренер львовской заводской команды Владимир Иванович Столбин. Ему понравились неуемная энергия ловкого юноши, спортивный азарт и резкость стартов. Столбин обрадовал Ищака тем, что готов принять его в свою команду.

Три раза в неделю Василий стал ездить из села во Львов на тренировки. Вскоре был введен в основной состав юношеского коллектива. За быстрый рост спортивных успехов его поощрили тем, что доверили место в линии нападения заводской команды взрослых футболистов. Здесь-то он и набрался опыта игры в атаке, овладел приемами обводки и сильными прицельными ударами по воротам, что так пригодилось позже, в клубе высшей лиги.

Два года он выступал за команду СКА (Львов), затем за коллектив второй лиги — пятигорский «Машук».

Здесь молодого футболиста очень тепло приняли как игроки, так и тренер. Вспоминая эти годы, Ищак говорит, что наставник команды заботился не только о быстрейшем росте спортивного мастерства новичка, но и окружил его повседневным вниманием вне футбольного поля, относился к нему как к родному сыну. Это ободряло, вселяло уверенность в будущее, помогало совершенствованию игры.

В «Машуке» Ищак играл в роли оттянутого назад центрального нападающего. Научился сам на скорости прорываться к чужим воротам, а также помогать действиям товарищей — выполнять острые передачи своим партнерам — крайним форвардам. Его тактический кругозор значительно расширился. Команда стала чаще использовать недоюжные способности своего мобильного, неутомимого и настойчивого в борьбе центрального нападающего, и турнирные успехи коллектива возросли. В 1976 году пятигорцы даже получили шансы на выход в первую лигу.

На Ищака обратили внимание тренеры команд более высокого ранга. Его позвал в московский «Спартак», в то время коллектив первой лиги, тренер Константин Иванович Бесков. Но перспектива выступать в знаменитом клубе испугала скромного футболиста. «А вдруг не сумею показать себя достойным такой чести», — думал он.

И решил избрать место поближе к родному дому.

Кумирами молодого футболиста в то время были игроки киевского «Динамо» Владимир Онищенко, Олег Блохин и Владимир Трошкин. Онищенко восхищал Василия внезапными коварными — сильными и резаными — ударами по воротам, Блохин — стремительностью рывков и заряженностью на гол, Трошкин — универсальностью игры: цепкой опекой соперников, искусным отбором мяча, остротой подключения к атакам, точностью пасов своим нападающим в чужую штрафную площадь. Подобными умениями Ищак старался овладеть и сам.

С 1977 года Ищак стал играть в «Черноморце». Линия нападения команды была укомплектована полностью, и ему отвели роль левого полузащитника. Старательно выполняя оборонительные обязанности, Василий находил в себе силы и для активной помощи своим форвардам, причем помощи не только пасами, но и непосредственными частыми подключениями к атакам.

В позапрошлом сезоне мы увидели этого футболиста уже на правом крае линии хавбеков — так нужно было команде. А с прошлого года — в амплу правого крайнего защитника. И везде он показывал себя игроком универсальным: умело защищался, неплохо разыгрывал мяч, остро выходил вперед.

Игра «Черноморца» организована так, что функции крайних полузащитников и защитников, по мнению Ищака, почти ничем не отличаются. Самому ему легко играть в обороне благодаря тому, что впереди действуют хорошие хавбеки. Непрерывно совершенствуя мастерство, Ищак ставит перед собой все новые задачи. Сейчас его цель — поднять точность пасов при игре в центре поля, а также при проходах с мячом к лицевой линии чужой половины площадки. Заключительный пас в штрафную должен быть «зрячим», нацеленным на партнера.

Любое задание Василий выполняет добросовестно, любое дело доводит до конца, как в спорте, так и в повседневной жизни. В уходящем году он, не прекращая выступлений за команду мастеров, успешно завершил учебу в Одесском педагогическом институте.

Глядя на игру Ищака, не подумаешь, что ему скоро тридцать. В матчах он по-прежнему сохраняет горячий спортивный задор. Он не теряет ни быстроты движений, ни запаса физических сил, ибо строго выполняет распорядок дня, отвергая любые житейские соблазны. Василий никогда не курил, а на юбилеях лишь символически пригубивал рюмку, чтобы не обидеть друзей. Выше всего он ценит радость участия в спортивной борьбе и для поддержания высокой физической формы готов на все необходимые самоограничения. Этот футболист — хороший пример для подражания молодежи.

Валерий ХОМУТСКИЙ 2

НАЗВАНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

В редакцию пришло письмо. От Альгиса Мискявиса. «Я — литовец, — пишет Альгис, — но живу и работаю в г. Ельце Липецкой области. Меня очень интересуют выступления гандболистов «Гранитаса» из Каунаса. Не могли бы вы рассказать на страницах журнала о моей любимой команде».

Мужской гандбол в Литве культивируется с 1962 года. Прогрессировал он быстро, и уже в 1963 году команда Каунасского института физкультуры «Атлетас» стала чемпионом СССР. В то время ее возглавлял заслуженный тренер СССР Валерий Грешнов. Кстати сказать, с его именем связано развитие многих спортивных игр в республике. Чемпионами страны становились подготовленные Грешновым баскетболисты. Он же основал команду по хоккею на траве. Даже в зарождении литовского регби есть и его заслуга.

Когда в Каунасе была образована гандбольная команда «Жальгирис», в ней сначала играл, а потом тренировал другой энтузиаст спорта — Витаутас Контвайнис. В ту пору, а именно в 1966 году, «Жальгирис» стал бронзовым призером чемпионата СССР.

Затем команда в связи со сменой поколений переживала пору неудач, пока у нее не появились шефы — Каунасский строительно-монтажный трест. Это предприятие обрабатывало гранит. Так что вполне понятно, почему и команду называли «Гранитас».

И вот снова пришли успехи: 3-е место на чемпионате СССР, такое же — на Спартакиаде народов СССР в 1979 году, наконец, серебряные медали чемпионата страны 1981 года.

Однако литовский гандбол не замкнулся в стенах Каунаса. По окончании выступлений в «Гранитасе» я переехал в Шяуляй, где мне удалось создать команду «Таурис», до сих пор выступающую в 1-й группе класса «А». Именно эта команда дала «Гранитасу» (для усиления его на VIII Спартакиаде народов СССР) четырех игроков. Именно в Шяуляе вырос такой классный игрок, как Раймондас Валучкас. Рядом с ним играют Альгис Микучунис, Станислав Василяускас. Как видите, вклад гандболистов «Тауриса» в серебряные медали, завоеванные сборной Литвы на Спартакиаде, немалый.

Продолжая разговор о, так сказать, литовской гандбольной периферии, подчеркну, что она доминирует

над большими городами. Мало того, самый большой вклад в наши команды мастеров вносят спортсмены, выросшие на селе. Вот и в нынешнем составе «Гранитаса» лишь один Гедминас Микуленас — уроженец Каунаса. Все остальные — выходцы из сел. Я это объясняю так. Гандбол — игра истинно мужская, игра большого напряжения, в ней много борьбы, нужно, что называется, работать и работать. Ребята, выросшие на селе, к этому привыкли.

Наш выдающийся игрок Вальдемар Новицкий — из поселка Колеснинкай Шальчининкайского района. Там он начал играть в гандбол под руководством тренера Раткявичюса. Когда тот переехал в небольшой городок, Новицкий продолжал тренироваться у него, для чего ездил чуть ли не ежедневно за 15 километров.

Заслуженный тренер и заслуженный учитель Литовской ССР Антанас Раткявичюс вывел в большой спорт и целый ряд других гандболистов. Достаточно назвать известного игрока женской команды каунасского «Жальгириса» Галину Фомину (Коновалову).

Что касается Новицкого, то школу у Раткявичюса он прошел отличную. Уже вскоре он попал в сборную юншей страны. Когда же поступил в Каунасскую ветеринарную академию

(сейчас он учится на 5-м курсе), то сразу был принят в команду мастеров «Гранитаса». Потом вместе с Вальдемаром Садовникасом он выступал на молодежном чемпионате мира в Швеции и сразу после этого был призван в ряды сборной СССР. У Новицкого серебряная и золотая медали чемпионатов мира. На Московской олимпиаде Вальдемар был одним из основных игроков сборной, причем проявил себя настоящим бойцом, не покинув площадки в финальном матче с командой ГДР, несмотря на тяжелую травму.

Упомяну еще об одной команде — «Атмосфере» из Паневежиса. Наряду с «Таурисом» она также является базой для стажировки молодых гандболистов, пополняющих затем главную команду республики — «Гранитас». Причем тренеры «Атмосферы» присылают к нам игроков уже достаточно зрелых. Взять хотя бы Арвидаса Швенджу. Он включен в список кандидатов в молодежную сборную страны.

Создаем мы и резервы из учеников 9—11-х классов средних школ, беря их в свою группу подготовки. С ними работают бывший наш вратарь Бронис Гидаускас и Виктор Прокофьев. С этими парнями мы связываем большие надежды. Дело в том, что некоторые из основных игроков «Гранитаса» уже ветераны. И пусть через 3—4 года, но наиболее одаренные из сегодняшних 9—11-классников сумеют заменить ветеранов. Кое-кого из претендентов мы уже опробовали на последнем, московском туре чемпионата страны 1984 года.

Некогда «Гранитас» отличался откровенно силовой манерой игры. Но вот изменились правила, и играть на грани фола, слишком уж жестко стало нерациональным. Арбитры смотрят, что называется, в оба. Мы приняли на вооружение своего рода полупрессинг. Он оказался весьма эффективным. Однажды проигрывали мы минскому СКА пять мячей. Оставалось две минуты до финального свистка. И только плотная опека соперников, начинавшаяся с середины площадки, помогла нам свести матч вничью.

Что и говорить, эта система защиты сложна. Даже в психологическом плане. Площадка большая, какой тут простор для передвижения! Ты же отвечаешь за своего подопечного на всем пространстве пусть и половины площадки. Нападающий-то всегда имеет преимущество, и ему легче обыграть противника один на один.

Но при отлаженной системе можно так плотно и главное своевременно брать нападающих под свою опеку, что они лишаются свободы маневра. Именно такой полупрессинг помог нам выиграть на VIII Спартакиаде народов СССР у такой сильной команды, как сборная РСФСР.

Антанас СКАРБАЛЮС,
заслуженный тренер Литовской ССР

*Атакует литовский гандболист
Ионас Каучикас (в белой форме)*



МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ

Гандболистка киевского «Спартака»
Ирина Пальчикова (в белой форме)
прорывается в зону московской
команды «Луч»

На первый взгляд спортивная судьба Ирины Пальчиковой складывалась весьма благополучно. Детская спортшкола, победы на всесоюзных спартакиадах школьников, приглашение в прославленный коллектив киевского «Спартака», семь золотых медалей чемпионки страны. Победы на Спартакиадах народов СССР и в розыгрыше Кубка страны. И наконец, вершина: золотая медаль на Олимпийских играх в Москве и титул чемпионки мира. Полный набор высших отличий. Когда же познакомишься с биографией замечательной гандболистки, проследишь ее путь, то начинаешь понимать, сколько приложено труда. Ирине пришлось дебютировать в «Спартаке» в роли дублера выдающегося мастера гандбола Людмилы Порадник-Бобрусь. И для того чтобы достойно конкурировать с этой феноменальной гандболисткой, следовало не только достичь ее уровня подготовки, но и превзойти его.

Но предоставим слово заслуженному мастеру спорта Ирине ПАЛЬЧИКОВОЙ.

— Быть дублером выдающегося игрока — задача сверхтрудная. И не только в гандбольном умении, навыках. На первый план выходит психологический фактор. Авторитет выдающегося игрока постоянно довлеет над тобой. Кажется, что никогда не сумеешь не только превзойти, но и сравняться в мастерстве с тем, на кого равняешься.

Вообще-то, выдающиеся игроки не повторяются. Можно лишь им подражать, но копия всегда бледнее оригинала. В год моего дебюта в команде рядом со мной на площадке находились такие игроки, как Зинаида Турчина, Людмила Бобрусь, Мария Литовченко, Татьяна Макарец, Галина Захарова. Ворота защищала Наталья Тимошкина. Что ни имя, то звезда мирового гандбола. Вот тогда я и поняла: подражать Людмиле Бобрусь — дело безнадежное, ибо это не удалось ни одному игроку в мире. Ее финты, феноменально быстрые прорывы, построенные не только на знании тактики и высочайшей скорости, но и чувстве броска, голевой ситуации, — это ее личное достояние. И мне, для того, чтобы, что называется, во весь голос заявить о себе, следует искать свой собственный стиль игры, обзаводиться своими приемами.

Наблюдая за игрой прославленных мастеров, сделала вывод: успех в атакующих действиях приносит максимальная быстрота выполнения приема, а гарантией постоянного успеха



становится разнообразие атакующих действий. Разгадал соперник твой первый ход, мгновенно переключайся на запасной вариант. Не проходит резервный прием или его продолжение — включай третью скорость. И все это должно делаться на пределе.

Вначале я надежно овладела сверхскоростными приемами ловли и передачи мяча. Упражнялась на тренировках с опытными мастерами, в совершенстве владевшими пасом и ловлей мяча. Трудиться приходилось на пределе сил, чтобы не отстать от выдающихся мастеров.

Следующий этап — овладение техникой и тактикой быстрого прорыва. С техникой было проще. Безотказно срабатывало умение ловить мячи. А вот тактические действия... Убежать в отрыв легко. Но ведь и соперницы не дремлют. При одновременном старте создавалась предпосылка к опасному единоборству с защитником, находившимся в более выгодном положении. Значит, надо было играть на опережение: уходить в отрыв не после броска, а в его началь-

ной стадии. Но для этого требовалась математически точная оценка возможных последствий броска: будет гол или не будет, овладеет вратарь или защитник мячом или нет. Приходилось анализировать сотни ситуаций, добиваться синхронности взаимодействия с обороной и вратарем.

Еще одной ступенькой этой многотрудной школы стала подготовка своего, можно сказать фирменного, финта. Я не стала повторять Людмилу, умеющую обыграть защитника на крохотном пятачке. Используя скоростные качества, нашла свой прием. Получая на высокой скорости встречный пас, мгновенно оценивала обстановку и, если находила в обороне соперниц щелку, на такой же предельной скорости устремлялась в нее, применяя обманные движения — вправо или влево. Проскользнув в щелку, высоко выпрыгивала, отклоняя корпус далеко в сторону и назад, делая вид, что произвожу бросок, например в дальний угол. Вратарь вынужден смещаться в сторону моей угрозы, а я атакую в противоположный угол.

ФОРВАРДЫ

СЕРГЕЙ САЛЬНИКОВ

Заглянул в два авторитетных справочника, и в обоих о Сальникове слово в слово сказано следующее: «Один из наиболее техничных игроков советского футбола». Фраза удобная, раз и навсегда изобретенная для служебного пользования: все верно, но и не схвачено ничего, что бы позволило отличить человека от десятка других, кому тоже годен этот отзыв.

Техничность — дар счастливой координации, который полагается лелеять и упражнять. Сама по себе техничность не делает игрока крупной величиной. Ею надо распорядиться таким образом, чтобы окружающие поняли, какие преимущества она дает игроку, как выгодно команде иметь такого игрока и, наконец, как вырастает, поднимается вся игра, когда ее ведут технично. Искусному человеку позволено многое. Два-три финта, защитник теряет голову, и публика аплодирует. Обведен один, другой, третий, и снова одобрение на трибунах. И уже складывается та самая фраза: «...из наиболее техничных...» Кто же против красивого?! Прекрасно, когда футбол сшивают не из одних суровых нитей, а и из цветных. Тот наблюдатель, который, глядя на такого иллюзиониста, вдруг произнесет вслух: «А что дальше? Кому это нужно?» — рискует нарваться на упрек в занудстве. Между тем он смотрит в суть футбола, который «не читки требует с актера, а полной гибели всерьез», не демонстрации техничности, а ее употребления для общего дела игры и победы.

Да, Сергей Сальников — «...один из наиболее...» Больше того, он, и перестав играть, остался в глазах не только зрителей, но и новых поколений футболистов наиболее авторитетным экспертом по части техники, что ему удалось благодаря его заметной журналистской деятельности. Его и в этой области полагается признать «одним из наиболее техничных», он пользовался пером затейливым, тонко заточенным. Его заботил, как он выражался, «стиль письма», спортивная душа обязывала его к соревнованию с журналистами-профессионалами. Думаю, у нас не было другого автора, который бы подмечал так много деталей игры, обычно остающихся незамеченными. Бывало, мы в редакции вдоль и поперек обсудим вчерашний матч, и не только в журналистском кругу, а и с участием кого-нибудь из тренеров, из бывших мастеров, и вроде бы уже все сказано, а явится Сальников и скажет: «А вы заметили, как восьмой номер с лёта, одним касанием опустил мяч одиннадцатому, а тот не ждал такой прыти и



испортил момент?.. А как он разыграл длинную стенку с десятым во втором тайме? У нас с Игорем Нетто так получалось...» И дальше в таком же роде разберет по памяти многие эпизоды, пусть даже и не оказавшие влияния на ход главных событий. И наш разговор, было угасший, продолжается, мы все, поощренные Сальниковым, начинаем что-то еще припоминать, открываем подробности, которые оставили в стороне, увлеченные больше сюжетом и драматизмом матча, чем его тонкостями.

Сальникову принадлежит термин «тактика эпизода». Суть тут в том, что в ходе общекомандных операций успех зачастую приносит чисто и умно разыгранный короткий эпизод. Ему это и полагалось подметить, поскольку он сам, будучи игроком, особенно преуспевал в эпизодах, умел их создавать и завершать. И кроме того, он их коллекционировал, держал в памяти, и свои собственные, и те, что подметил с трибун. Это была его личная «эпизодотека», составленная не кое-как, а с большим разбором. Забавные, нелогичные происшествия, приключавшиеся на поле, он тоже в нее включал, любил повеселить слушателей и сам хохотал. Ему чужды были навязчивые, догматические каноны, пройдя через труженичество и все тяготы, Сальников сберег отношение к футболу как к тонкой, веселой игре, где высоко ценится все редкое, необычайное, возникающее среди обязательных бесконечных повторений.

Он был виден, различим на поле. Высоко поднятая голова, плечи развернуты, грудь вперед, весь уклончи-

Сергей Сальников (справа) не только организовывал игру линии нападения «Спартака», но и сам успевал оказаться в самой «горячей» точке. Сейчас он примет передачу головой Анатолия Исаева. Фото 1956 года, когда Сальников стал чемпионом СССР, чемпионом первой Спартакиады народов нашей страны и олимпийским чемпионом

вый, чуткий, легконогий, прыгучий, готовый моментально изменить направление своего ли движения или движения мяча. Всегда оставалось впечатление, что ему все дается легко, само собой, как бы между прочим. А он еще и убеждал нас в этом впечатлении, выбирая приемы посложнее, поинтереснее, избегая простеньких, стандартных, заранее угадываемых. Любя мяч, он, как истинный мастер, знал меру этой любви. Красивый, он не красовался, играющий, не заигрывался. Никита Симонян, главный бомбардир «Спартака», и по прошествии многих лет повторяет: «Повезло мне с партнерами, сначала Тимофеич (Николай Дементьев), потом Серега (Сергей Сальников). Эпизод одному не создать, это Сальников знал прекрасно и свою изощренную техничность не держал для личного удовольствия, вкладывал ее в общий котел, благо его понимали, ведь рядом находились кроме Симоняна Нетто, Ильин, Исаев, Татушин, Парамонов, Масленкин, знавшие толк в классной игре.

Сальников — из удачливых. Прожитые им в футболе годы необычайно насыщены. Ему было девятнадцать, когда ленинградский «Зе-

нит» 27 августа 1944 года играл в финале Кубка СССР с ЦДКА. Сальников, левый крайний «Зенита», забил решающий гол, и ленинградцы победили 2:1. Среди кубковых финалов за этим навсегда сохранится особое место: сыгран в дни войны. Сальников был в сильном московском «Динамо», в «Спартаке» в его лучшие сезоны, стал олимпийским чемпионом в Мельбурне, в рядах сборной участвовал в знаменитом матче в 1955 году с чемпионом мира — командой ФРГ, матче, сделавшем наш футбол широко известным, играл на чемпионате мира 1958 года в Швеции. Он на поле встречался со звездами мирового футбола, и в партнерах у него перебивали все звезды нашего футбола тех лет, и состоял он под началом самых известных тренеров. У него всегда перед глазами высококлассные образцы, он равнялся по ним, умел их подметить, ухватить, запомнить, перенять. И оставался среди наиболее искусных им равным.

Сальникову я обязан многими футбольными удовольствиями, испытанными в те годы, когда он играл, а я сидел среди зрителей. Когда же мы стали товарищами по профессии, я стал ему обязанным за рассказы «с поля», за экскурсии по этажам высотного футбола. Он был не из тех, кто твердит общеизвестное, повторяет общепризнанные, устоявшиеся характеристики. Вдруг скажет осторожно, не на публике, а наедине, но твердо про какого-либо знаменитого бомбардира: «А играть-то он не умел». Сначала удивись, а поразмыслив, припомнив, поймешь взыскательную точность Сальникова.

В чем-то, возможно, и я был ему полезен как редактор. Но вот незадача. Много лет пытался и не мог заставить его сесть за книгу воспоминаний. По пальцам можно пересчитать мастеров футбола и тренеров, способных без помощи и подсказок литераторов рассказать о пережитом. Сальников среди таких был первым. Читая его обозрения в газетах, слушая его телерепортажи, я печалился, что этот человек, имевший свой отчетливый, проверенный всей его жизнью, не только не устаревающий, а делающийся все более актуальным взгляд на футбол как на игру красивую и умную, не соберется с духом и не засядет за книгу.

Последние встречи остаются в памяти как особо многозначительные. В перерыве матча мы столкнулись в коридоре под трибунами стадиона «Динамо». Только что в «Советском спорте» были напечатаны очерки из этой моей книжки о пятерке форвардов послевоенного ЦДКА. Я не сомневался, что Сальников их прочитал и внутренне насторожился, ожидая его неминуемого и чрезвычайно важного для меня отзыва: героев очерков он знал короче, чем я, он с ними играл и дружил.



И тут молодая улыбка во все лицо и слова неожиданные, мило непосредственные:

— Я за вами тянусь, думаю догнал, а прочитаю новенькое и вижу — нет, еще отстаю... Вы и меня не забудете? Иногда я играл совсем неплохо, например с «Миланом» в Италии, жаль, у нас не видели...

На душе у меня полегчало, больше ничего не требовалось, и я поспешил перевести разговор:

— Сережа, а вы начали писать свою книгу?

— Олять вы за свое?

— Не за свое, а за ваше.

— Сяду, сяду, время никак не выкрою. Да вы же знаете, меня еще могут не понять...

Он верно чувствовал, что не все могли бы понять и признать его «техническое» отношение к футболу. Да разве легко дается правота?! Это потеря, что книги Сальникова нет.

НИКИТА СИМОНЯН

На протяжении четверти века, до того как взошла звезда Блохина, Симонян был самым результативным форвардом советского футбола. Да и сейчас он — и, как видно, надолго — второй. До сих пор числится за ним рекордное достижение: 34 мяча в 36 матчах чемпионата 1950 года. Сколько лет минуло, а ни один из бомбардиров и близко не подходил к симоняновскому числу. Много-много раз видел я его на поле, восхищался его голами, а связно объяснить, за счет чего они ему удавались, не умел. Какая-то загадочность, скрытность окружала его успехи. Не был он чудодеем, как Григорий Федотов, не пробивался как Бобров, Пономарев, Соловьев, не петлял и не изворачивался, как Иванов, не бил сокрушительно, как Гринин, не был «геометром», как Бесков.

Кто бы ни вспоминал, ни толковал о Симоняне, обязательно упоминал о его безукоризненной корректности. И в разговоре, даже если вспыхнет

В 1949 году 23-летний Никита Симонян дебютировал в составе московского «Спартака» и сразу же установил рекорд результативности, забив 26 мячей. На снимке момент матча «Спартак» — ЦДКА, когда Симонян доставил немало неприятностей армейским защитникам

жаркая дерзкая перепалка, он вежлив, никого не заденет неосторожным словом, в обращении с людьми, будь то приятели или случайные встречные, неизменно выдержан, терпелив, любезен. Человеку не дано уйти от самого себя: Симонян и на поле был такой же. В его движениях, прежде чем сила и быстрота, бросались в глаза мягкость, округлость, какое-то даже смущение из-за того, что попал он в общество, где все как один резкие, не церемонятся. Словом, на первый взгляд оставлял он впечатление человека не от мира сего, не от футбольного мира.

Уже во время работы над этими очерками, повстречав Симоняна, я спросил: «Как бы вы сами объяснили, благодаря чему забивали так много?» И он, нисколько не удивившись вопросу, чуть подумав, сказал следующее: «В молодые годы я не был полезен в середине поля, в подыгрыше. А как только возникал голевой момент, что-то во мне преображалось, менялось, я весь собирался в кулак, чувствовал уверенность, все видел, знал, что нужно сделать. Позже я перестроился, стал больше участвовать в командной игре и к завершению атаки шел вместе со всеми...»

Итак, Симоняна преобразил голевой момент. Здесь кончалась его кажущаяся расслабленность, его «вежливость». Дальше — никаких колебаний, быстрый скользкий рывок и удар в ту точку, которую он успел выбрать. Симонян был не из тех, кто бьет и бьет при малейшей возможности, надеясь, что когда-нибудь мяч попадет куда надо. И не из тех, кто, под игром сомнений, то подправляет себе мяч под ногу еще получше, то ищет глазами партнера, да так ни разу за весь матч и не ударит. Симонян бил не часто, а забивал чаще других. И это не парадокс, это стиль, сначала человеческий, а затем футбольный. Он знал себя и не пытался быть каким-то другим.

В молодости ему крупно повезло с партнерами. Иметь рядом Дементьева и Нетто значило получать постоянно в подарок голевые моменты. И им, разумеется, было удобно знать, что, если Никита пошел на удар, дело будет. Потом, в 1955 году, в «Спартак» вернулся Сальников. И ему и Симоняну было в «районе тридцати», оба искушенные и закаленные, они нашли друг в друге людей одного игрового направления и, получив в товарищи молодых форвардов Бориса Татушина, Анатолия Ильина и Ана-

толия Исаева, стали опорой пятерки нападающих, можно смело сказать, образцовой, которая украшала в те годы наш футбол и в «Спартаке» (чемпионы 1956 и 1958 гг.) и в сборной страны (в полном составе — олимпийские чемпионы в Мельбурне).

Способность к разгадке голевых моментов, сделавшая молодого Симоняна снайпером, с возрастом как бы расширилась, став способностью решать многоплановые тактические задачи. Но и сохранилась. Вот цифры его последних чемпионатов: 1956 г. — 16 мячей в 20 матчах, 1957 г. — 12(18), 1958 г. — 9(21).

Год 1958-й был по существу прощальным в карьере Симоняна — центрфорварда. Летом того года наша сборная выезжала на финальную часть чемпионата мира в Швецию. И там, в самом первом матче, со сборной Англии, сыгранном вничью — 2:2, счет четким низовым ударом открыл Симонян. Мне приходилось не раз от него слышать, что он гордится этим своим ударом. Понять его можно. И первый наш чемпионат мира и сборная Англии не рядовой противник, и удар был нанесен классно (я тому свидетель), а форварду, как никак, тридцать два, и для «эндшпиля» ход, признаем, был эффективный.

Тонкость в любом проявлении, в области ли чувств, в ремесле ли, в искусстве не бывает очевидной, не лезет в глаза. Ее надо уметь различить и оценить по достоинству. Иной раз, сидя на трибуне, можно было не сообразить, откуда взялся Симонян и как сумел он отправить мяч в сетку. Это и была его особенность игрока в высшей степени тонкого, обнаруживавшего себя в угаданные им считанные мгновения.

Много лет Симонян отдал тренерскому занятию. И в нем он умел угадывать «голевые моменты»: дважды «Спартак» и один раз «Арарат», находившиеся под его началом, мало того что становились чемпионами, остались в памяти командами с красивой атакующей игрой. Не сомневаюсь, что во всех этих случаях хороший вкус Симоняна, его наставления мастера мастерам были той отделкой, которая придавала законченность, блеск и лоск. Когда же он сталкивался с необходимостью в решительной, коренной перестройке, в переучивании, в наведении железного порядка, ему это оказывалось как бы не с руки. То ли он был смолоду избалован своими благополучными игровыми сезонами, своим талантливым, счастливым сложившимся спартаковским окружением, или проявлялись врожденные мягкость и деликатность, тренеров не выручающие, как бы то ни было, Симоняну многотрудное, упорное, терпеливое строительство не давалось. А в отделочных работах его рука, его футбольная тонкость легко угадывались.

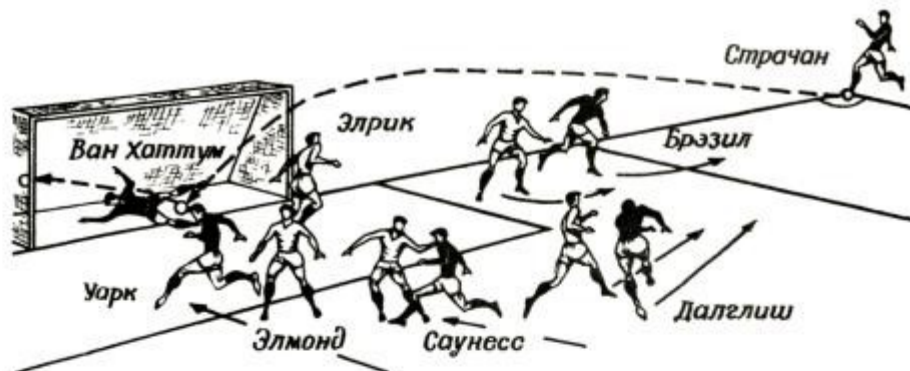


Рис. 1

ВНИМАНИЕ: УГЛОВОЙ УДАР



Рис. 2

На XII чемпионате мира в Испании футбол представлял собой игру многообразных решений, в которой в равной степени оказывались важными и умение быстро оценивать обстановку на поле, и способность столь же мгновенно находить ответы на различные тактические задачи. Это касалось комбинаций не только проводимых в ходе игровых эпизодов, но и осуществляемых при стандартных положениях.

Когда назначался угловой удар, среди защитников происходило замешательство. И не зря: тут часто назревала острая голевая ситуация. Атакующие устраивали в штрафной площади такую круговерть, что у соперников, что называется, глаза

разбегались: кого подстраховывать, кого держать, за кем бежать — неизвестно. И, надо полагать, совсем не случайно мячей, забитых в ворота после подачи угловых, было достаточно много. Вспомним некоторые из них.

Посмотрите рис. 1. На нем зафиксирован фрагмент матча между сборными Шотландии и Новой Зеландии. Шотландцы получили право на угловой удар. Новозеландцы организовали плотную оборону на подступах к своим воротам. Опытный левый защитник Эрик расположился у ближней штанги, а правый центральный защитник Элмонд занял позицию в центре перед вратарской площадкой.

Как только полузащитник Строчан

разбежался для удара по мячу, его партнеры сразу же устремились в стороны — нападающий Далглиш и центрфорвард Брэзил бросились навстречу подающему угловой, а хавбеки Саунесс и Уарк — к воротам. За ними последовали и их «сторожа». В обороне новозеландцев произошло замешательство, чем и воспользовался Страчан, искусно направив мяч по пологой траектории на дальнюю стойку. Опередив правого центрального защитника Эймонда, атакующий полузащитник Уарк сильным ударом головы послал мяч в сетку ворот. Попытка голкипера ван Хаттума в броске ликвидировать опасность оказалась безуспешной. Счет матча стал 3:0.

Последний гол в этой встрече, завершившейся в пользу шотландцев (5:2), тоже был забит после подачи углового. Произошло это так (рис. 2). Страчан направил мяч из углового сектора не к дальней, а к ближней стойке ворот, где располагался нападающий Арчибальд. Последний сумел в высоком прыжке опередить своего «сторожа», левого защитника Эприка и ударом головы направить мяч в дальний угол ворот.

Обратите внимание на действия шотландского хавбека Саунесса. Он рвался к воротам, хотя и находился под плотным прикрытием правого центрального защитника Херберта. В случае отскока мяча от перекладины, стойки или голкипера Саунесс постарался бы нанести повторный удар по цели. И в то же время он отвлекал внимание защитников.

Иногда голы забивались не сразу после подачи углового, а в результате розыгрыша мяча. Один из таких вариантов продемонстрировали футболисты сборной Австрии в матче против команды Северной Ирландии (рис. 3).

Центральный защитник австрийцев Пеццай приблизился к вратарской площадке соперников. Его партнер левый полузащитник Хинтермайер расположился около угла штрафной площадки. Левый центральный защитник североирландской команды Маклелланд приблизился к Пеццаю, хотя тот и не проявлял активности.

Правый полузащитник австрийцев Прохазка вместо навесной подачи на вратарскую площадку направил мяч низом хавбеку Хинтермайеру, который, не останавливая его, с ходу выполнил удар по воротам. Мяч пролетел между двумя защитниками, но на его пути оказался Пеццай, теперь уже плотно опекаемый обороняющимся Маклелландом. Пеццай быстрым эластичным движением правой ноги направил мяч между ног Маклелланда в дальний угол ворот мимо ошарашенного от неожиданности голкипера Платта.

В матче сборных Италии и Бразилии после розыгрыша углового форвард «Скуадры адзурры» Росси сумел забить свой третий гол, выведший его команду в полуфинал чемпионата.

Взгляните на рис. 4. Угловой удар готовился выполнить нападающий Контти. Вратарь бразильской команды Валдир Перес встал у дальней стойки ворот, левый центральный защитник Луизиньо — у ближней. Форвард Росси расположился в центре штрафной площадки, ничем не привлекая к себе внимания обороняющихся. Контти разбежался и очень технично направил мяч по пологой траектории к одиннадцатиметровой отметке. Бразильский правый центральный защитник Оскар в верховой борьбе с форвардом Грациани сумел отбить мяч к линии штрафной площадки.

К мячу устремился атакующий по-

лузащитник Тарделли. Опередив левого защитника Жуниора, он с разворота нанес сильный удар по цели. Вратарь Валдир Перес был готов преградить путь мячу. Однако Росси стремительно выскочил вперед и, с близкого расстояния изменив направление полета мяча, забил решающий гол в ворота бразильской сборной — 3:2.

Рассмотренные ситуации, как видите, довольно просты, хотя каждая из них по-своему интересна и поучительна. Отказ от стандартных решений, творчество, стремительность и высокая дисциплина — важные условия реализации голевых моментов.

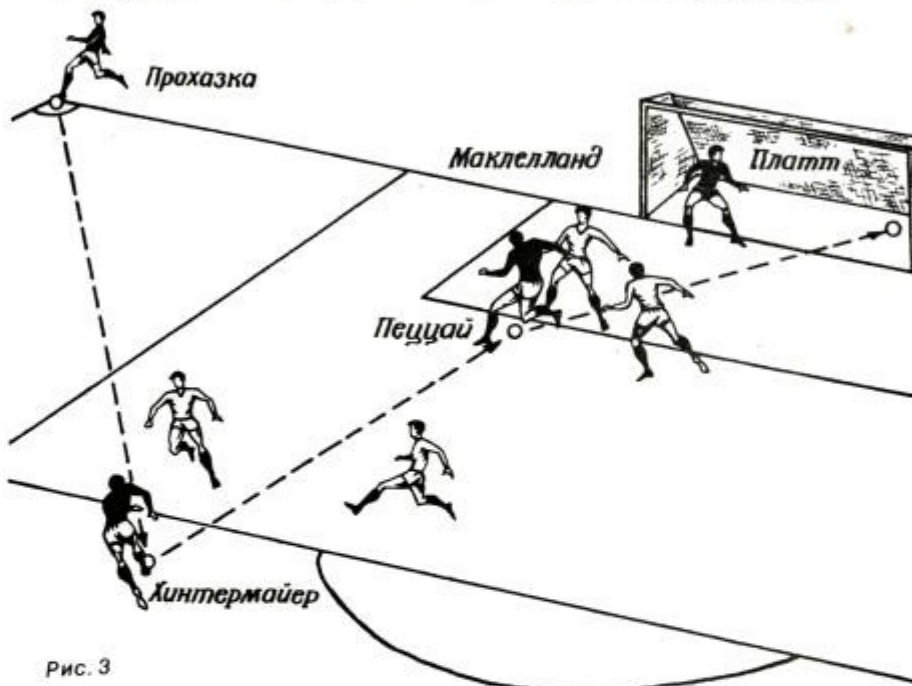


Рис. 3

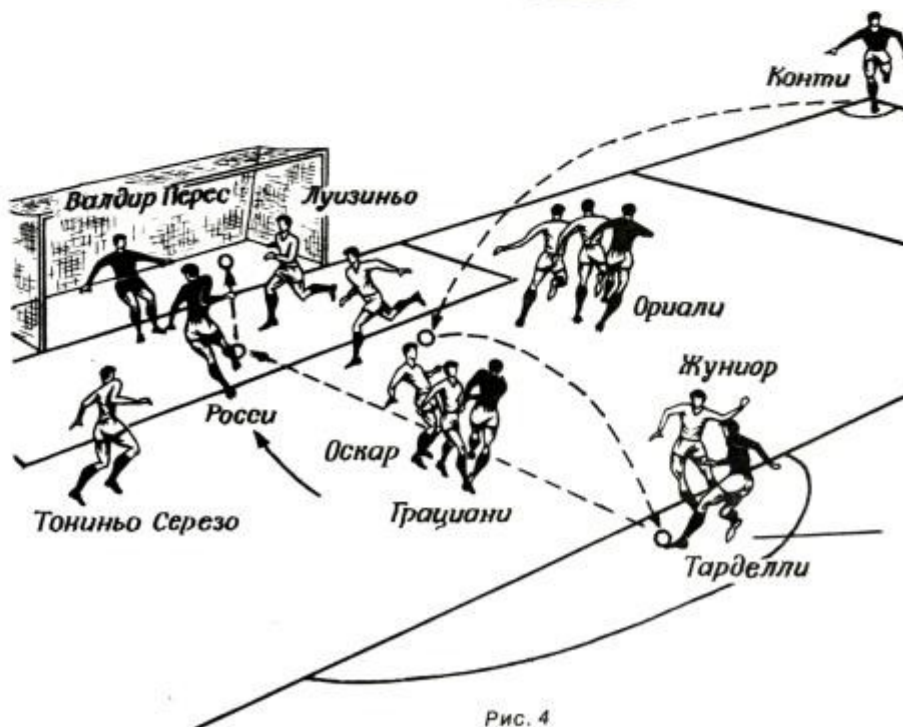


Рис. 4



Ляйля Ахмерова (справа)
в борьбе с Галиной Удаловой
из московского СКИФа

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ КАМИЛЫ

Молодая стройная женщина с удивительной пунктуальностью появлялась на андижанском стадионе «Дружба народов», когда там весной этого года проходили матчи чемпионата страны по хоккею на траве. Устанавливала детскую коляску в тень, укрыв ее от солнечных лучей, и устремляла взгляд на поле.

— Эх, пораньше надо было мяч отдать на правый край, — подмечала она неточности в действиях хоккеисток. — Хорошая фланговая атака могла бы получиться...

— Да, Бузунова по-прежнему сильна, бороться с ней так же сложно, как и раньше, — указывает молодая мама в сторону нападающей московского СКИФа, играющей под № 9. — Мы к ней всегда персонального

защитника прикрепляли, но и тогда она умудрялась забивать голы в ворота «Андижанки».

Сидевшие вокруг нее плотным кольцом девочки лет 11—12 внимательно слушали каждое замечание, задавали вопросы и ждали разъяснений, ответов. И ответы эти были исчерпывающими, потому что давала их юным воспитанницам андижанской ДЮСШ Ляйля Ахмерова, известная нападающая, мастер спорта международного класса, игрок сборной СССР, в составе которой она стала бронзовым призером Олимпиады-80 в Москве и чемпионата мира-81 в Аргентине, двукратная чемпионка страны.

Разбор игры, проводимый Ляйлей Ахмеровой, внезапно прервал детский плач.

— Камила проснулась. Извините, девочки. Смотрите игру, а я сейчас вернусь, только погляжу, что с дочкой.

Трудные времена переживает сейчас наш первый чемпион — «Андижанка». Многие ведущие хоккеистки закончили выступления. Одни навсегда распрощались с хоккеем на траве — стали врачами, преподавателями, инженерами. А капитан «Андижанки», как она сама сказала, лишь на время и то по уважительной причине оказалась в стороне.

— Вот подрастет Камила, и я обязательно вернусь в хоккей, — говорит Ляйля Ахмерова. — Может, играть будет трудно (хотя и эту мысль я не оставляю), но тренировать, готовить смену «Андижанке» я просто обязана. Мне посчастливилось стоять у истоков зарождения в нашей стране этого увлекательного вида спорта, с хоккеем были связаны лучшие годы моей жизни. Свой долг я вижу в том, чтобы привить такую же любовь к этой игре моим воспитанницам, какую когда-то сумел привить мне наш тренер Мирон Дмитриевич Ким.

— Ваша спортивная судьба сложилась довольно счастливо. Но ведь были наиболее запомнившиеся эпизоды?

— Действительно, приятных воспоминаний у меня куда больше, чем грустных. Хотя приходилось иногда и поплакать. Правда, не на людях, а в сторонке. Не люблю слабых людей, жалующихся, просящих.

До сих пор в памяти дополнительный матч «Андижанки» со спартаковками Подмоскovie, после которого мы стали первыми в истории чемпионками страны. Запомнились та жажда борьбы, тот коллективизм, те дружеские взаимоотношения в команде, позволившие нам одержать победу в труднейшем матче с сильным соперником. Всего одну слабость сумели отыскать мы в том памятном поединке со спартаковками и «наказали» их за самоуверенность.

Тренер не устал предупреждать нас о том, что обыграть можно любую, даже отлично подготовленную команду, но только не ту, в которой все подчинено принципу: один за всех и все за одного. В справедливости этих слов мы убедились, принимая поздравления и золотые медали чемпионки СССР. Да, мы, возможно, уступали спартаковкам в подборе игроков (тогда в подмосковной команде играли и Бузунова, и Красникова, и еще три хоккеистки, ставшие затем вместе со мной олимпийскими призерками), менее грозным, чем у соперниц, выглядело у нас нападение, менее стойкой — оборона, но вместе мы оказались силой.

— Были ли в вашей спортивной судьбе огорчения, обиды?

— Конечно, были. Но обижалась я всегда только на себя. Не поставили в состав — значит, плохо тренировалась, не смогла доказать, что сыграю лучше, чем остальные. Заменяли в ходе матча — тренеру видней, мешаю играть другим. Однако к таким выводам приходишь не сразу, а путем мучительных раздумий, взвесив свои сильные и слабые стороны. Обычно прав был тренер.

— Нередко можно услышать, что хоккей на траве зрелищно не очень интересная игра, что в ней много свистков, остановок. Что привлекательного нашли в нем вы?

— До хоккея я с увлечением занималась ручным мячом. Думала, что прекраснее игры и быть не может. Кстати, так думала не только я. На первые хоккейные тренировки все мы ходили без особой охоты, сложно было сразу переключиться. По-настоящему я разобралась что к чему только тогда, когда впервые увидела, как играют в хоккей на траве в Голландии. Тогда же я поняла, как далеко мне до совершенства. Изящное обращение с мячом, оригинальные приемы обводки, красивые многоходовые комбинации, точные удары по воротам — вот на что я в первую очередь обратила внимание. Команды состязались не в мощи ударов и скорости бега, а в скорости мышления и неожиданности принимаемых игроками ре-

шений. Играть — значит думать, импровизировать, удивлять неповторимостью. С той поры поставила перед собой цель: научиться играть так же.

— И научились?

— Отчасти. Сейчас стараюсь научиться играть по-настоящему моих пятиклассниц. Вы представить себе не можете, сколько вопросов способны они задать даже после одного увиденного матча. А раз интересуются, значит, хотят познать. И я, в свою очередь, сделаю все, чтобы они поскорее попали в «Андижанку».

— Выступая за «Андижанку», вы объездили почти всю нашу страну, а со сборной СССР побывали и за ее пределами...

— Поверите, меня всегда тянуло домой. Где бы ни была, искала что-то схожее с родным городом. В Голландии, например, огромные плантации тюльпанов чем-то напоминали мне необъятные хлопковые поля нашей области. В Индии поразили величественные памятники древности. Однако и достопримечательности моей республики ни в чем не уступают индийским, ловила я себя на гордой мысли. Зато такого контраста блеска и нищеты, как в Индии, давно уже нет в Узбекистане. Но мой край уже 60 лет вместе с другими народами СССР идет светлым путем, указанным великим Лениным, а Индия только ищет дорогу к прогрессу. Приятно, что наша

могучая страна бескорыстно помогает в этом соседнему народу дружественной Индии.

Подметила я еще и такую деталь: в Голландии и в Индии, в Бельгии и в Швеции советских спортсменов принимали тепло и радушно. Такими же сердечными были встречи с зарубежными хоккеистками и в нашей стране. Из разговоров после игр было видно, что все стремятся к новым, более тесным контактам, хотят укреплять дружеские отношения, хотят жить в мире и согласии. А это залог того, что воинствующим политикам не удастся свергнуть народы планеты в пучину ядерной войны.

Пока мы беседовали, Ляйле удалось убаюкать свою маленькую дочку, и она отправилась досматривать матч. Поджидавшие ее юные хоккеистки мгновенно оживились, ведь лучшего комментатора, чем Ахмерова, им вряд ли можно пожелать.

А на андижанском стадионе «Дружба народов» продолжали вести страстную борьбу за победу лучшие команды страны. Слышалась необычная мелодия из взволнованных головов хоккеистов, придирчивых замечаний тренеров, решительных свистков арбитров. И под эту своеобразную колыбельную крепко спала в коляске крохотная Камила Ахмерова. Будущая хоккеистка? Возможно.

Андижан

Сергей ТЮЛЮБАЕВ

Из редакционной почты

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПЕРЕПИСКЕ

Любители спорта желают завести переписку по обмену опытом физкультурно-оздоровительной работы, методики тренировки и для обсуждения крупнейших соревнований: студентка техникума, волейболистка и теннисистка Надежда Басова 15 лет (190068, Ленинград, Фонтанка, 137, кв. 191), Канат Бекбосынов (480043, Алма-Ата, пос. Солнечный, ул. Строительная, 40), любитель футбола, хоккея и баскетбола Валентин Биленок (256138, Киевская обл., Переяслав-Хмельницкий р-н, с. Великий Каратувль), Вадим Бобков 16 лет (150018, Ярославль, 2-й Нерский пер., 9, кв. 31), Дмитрий Виноградов 15 лет (127486, Москва, Коровинское шоссе, 4, кор. 3, кв. 52), болельщица «Спартака» Анна Гончарова 14 лет (170005, Калинин, Первомайская наб., 30, кв. 42), Лариса Дмитриченко (480005, Витебск, ул. 11-я Свердлова, 21), болельщица хоккеистов ЦСКА Елена Кислица (357538, Пятигорск, ул. Восстания, 98 / 42), Болельщик тбилисского «Динамо» Жаксылыг Куанышбеков (638554, Казахская ССР, Павлодарская обл., Краснокутский р-н, совхоз им. Чкалова), студентка медицинского училища, гимнастка II разряда Светлана Лапшина 17 лет (309111, Белгород, Стрелецкое почт. отд., ул. Зареченская, 11, кв. 1), Любовь Наседкина (393706, Тамбовская обл., Первомайский р-н, с. Старокленское, ул. Советская, 78), выпускница Таджикского института физической культуры, баскетболистка Мария Полякова (734024, Душанбе, ул. Попова, 5, кв. 24), болельщица хоккеистов ЦСКА и футболистов «Спартака» Елена Селезнева 17 лет (301030, Тульская обл., Ясногорск, Комсомольский пер. 6), учащаяся торгового техникума, баскетболистка и велосипедистка Аудроне Снешкайте (233030, Каунас, ул. 25-летия Советской Литвы, 106, кв. 5), болельщик футболистов «Спартака» и хоккеистов ЦСКА, футболист

I юношеского разряда Андрей Чичиняц 17 лет (368603, Дагестанская АССР, Дербент, ул. Гасанова, 4, кв. 6), волейболистка Савдат Эшанкулова 13 лет (731740, Узбекская ССР, Кашкадарьинская обл., Китаб, ул. Болта Жураева, 164), оператор станков Сергей Юрасов 24 года (343913, Донецкая обл., Краматорск, ул. Социалистическая, 54, кв. 29).

СПОРТИВНЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

Коллекционеры спортивных эмблем, вымпелов, значков, календарей, программ, справочных, статистических и методических материалов сообщают свои адреса: Андрей Алексеев 20 лет (454126, Челябинск, ул. Варненская, 9, кв. 67), студентка университета Карина Багдасарян (375056, Ереван, 1-й Норкский массив, ул. Львова, 83а, кв. 26), Андрей Бегун (220100, Минск, ул. Цяньская, 3, кв. 7), ученик 9 класса Владимир Богданов (184040, Кандалакша, ул. Советская, 8, кв. 14), электромонтер Ромуальдес Борусас 26 лет (235700, Литовская ССР, Крестинга, ул. П. Цвиркос, 31), футболист I разряда Андрей Головки (344001 Ростов-на-Дону, ул. Республиканская, 14), студентка мединститута Анна Кахадзе (380009, Тбилиси, ул. Кекелидзе, 1, кв. 29), ученик 8 класса Игорь Колотовки (445042, Тольятти, бульвар Луначарского, 13, кв. 28), горный инженер Сергей Алексеевич Малява 30 лет (343640, Иловайск, ул. Коммунистическая, 242), Сергей Охрименко (340037, Донецк, ул. Кирова, 151, кв. 82), сварщик Николай Пивовар (270901), Эдуард Пуляк 18 лет (349200 Ворошиловградская обл., Свердловск, ул. Октябрьская, 85), футболист и хоккеист Александр Пунцуйль (226063, Рига, ул. Московская, 305, кв. 18), учащийся СПТУ Владимир Ростов (150059, Ярославль, ул. Ньютона, 53, кв. 186), Владимир Ставицкий (442680, Никольск, ул. Толстого, 174, кв. 14), инженер, футболист II разряда Игорь Николаевич Шкурин (252115, Киев, ул. Львовская, 42), футболист I разряда Остап Юрчишин (290060, Львов, ул. Кульпарковская, 141, кв. 83).

ЦСК ВМФ				"Динамо" Тбилиси				
2	5	6	7		8	4	3	Г
0.23	1.08	1.31	1.50		2.07	0.49	0.37	0.00
К					4х(8)?		ЧП	
⊕5-7	+8-6	+7-6	⊕3-6		⊕ГО	+5-3	← 6(6)	+3-11
	66?	636	33		77?	6		73
13					ЛН			6

ГОВОРЯЩИЕ ЦИФРЫ

Леонид ОСИПОВ,
заслуженный мастер спорта,

Вадим ЧЕРНОВ,
заслуженный тренер Казахской ССР,
кандидат педагогических наук,

Михаил КОЧУБЕЙ

Вот уже много лет изучение соревновательной деятельности в игровых видах спорта помогает тренерам в их работе с командами. В футболе, хоккее, баскетболе, волейболе, гандболе стаж применения различных методов регистрации и анализа игровых действий исчисляется десятилетиями. Еще в 1937 году была опубликована работа Л. В. Чхаидзе «Методы графической записи спортивных игр». Автор демонстрировал в ней возможности метода регистрации на специальных бланках игровой деятельности футболистов и рекомендовал использование этого же метода в баскетболе и волейболе.

С проникновением в спортивную науку технических средств для изучения соревновательной деятельности все чаще стали применяться киносъемка, магнитофонные и видеозаписи. Однако наряду с несомненными достоинствами эти технические методы имеют и ряд существенных недостатков. Киносъемка и видеозапись, например, облегчая оценку целых игровых эпизодов, в то же время затрудняют анализ выполнения конкретных технических приемов. Запись на магнитофонной ленте требует немалого времени на расшифровку и т. д.

Ватерполисты значительно позже своих коллег занялись этим предметом, зато получили возможность, что называется, взвесить все за и против. К тому времени им уже стали хорошо известны недостатки столь солидных средств. Поэтому, используя, разумеется, их, ватерполисты избрали в качестве основного способ графической записи, который позволяет наиболее оперативно проводить обработку и анализ данных, полученных на соревнованиях. Этот метод был

предложен в 1978 году М. Рыжаком и Н. Левенко. На кафедре плавания Львовского института физкультуры и в комплексной научной группе команд мастеров высшей лиги ЦСК ВМФ и «Динамо» (Львов) мы взяли его за основу, но расширили арсенал символов, используемых при статистическом протоколировании действий ватерполистов, увеличили количество технических и тактических показателей командной игры, наконец, начали анализировать действия отдельных игроков. Новая система была успешно опробована на ватерпольных турнирах VII и VIII Спартакиад народов СССР, в матчах на Кубок СССР, Кубок обладателей кубков европейских стран и Суперкубок.

Что же представляет собой эта система, покажем на примере записи отрывка второго периода полуфинального матча на Кубок СССР 1983 года между командами ЦСК ВМФ и «Динамо» (Тбилиси).

Ворота ЦСК ВМФ находились слева от ведущего записи, ворота тбилисских динамовцев — справа (см. таблицу). Владения мячом моряками записываются слева направо, тбилисцами — справа налево. В верхнем ряду фиксируется, какое это по порядку владение мячом и время его начала. В среднем — действия игроков, броски, передачи, контратаки, нарушения правил. Указываются и номера игроков, выполняющих эти действия. В нижнем ряду отмечается результат борьбы за мяч при введении его в игру и при розыгрыше «спорных»; номера игроков, выполняющих свободные штрафные броски; количество передач и схемы розыгрыша стандартных комбинаций.

Вот расшифровка записей в таблице. В нижних углах первых столбцов слева и справа указаны номера игроков, которые участвовали в розыгрыше мяча при введении его в игру: 13 — у моряков и 6 — у тбилисцев.

Борьбу за мяч выиграл последний, что отмечено скобкой. Следовательно, мячом овладела команда «Динамо». Свободные броски выполняли ее игроки под №№ 7 и 3. Розыгрыш мяча тбилисцы закончили броском игрока № 3 с передачи № 11 (знак +). Мяч попал в створ ворот, но был отражен голкипером соперников (нет дополнительных знаков).

На 23-й секунде мячом завладела команда ЦСК ВМФ. Она провела контратаку, которая закончилась взятием ворот. Это отмечено знаком +. Гол забил № 5 с передачи № 7.

В третий раз (по порядку) на 37-й секунде мячом владеют тбилисцы. Вскоре из воды удаляется игрок команды ЦСК ВМФ под № 6. «Заработал» (так ватерполисты говорят об игроке, в борьбе с которым получает фол соперник) удаление динамовцев под № 6.

От этого эпизода начинается новый отсчет владения мячом, который теперь у тбилисцев. Они начинают розыгрыш численного преимущества — ЧП. В нижней клетке представлена схема расстановки игроков при этом розыгрыше. Она известна как 2+4. После шести передач (это отмечено скобкой в верхнем углу) № 5, получив пас от № 3, пробил по воротам москвичей. Но бросок и на этот раз не достиг цели.

Мяч вновь у ЦСК ВМФ. После трех свободных бросков (два из них «заработал» № 6 и один № 7) по воротам пробил № 8 после передачи № 6. Вратарь тбилисцев отбил мяч на угловой, что и отмечено «уголком». После этого начинается новый отсчет владения мячом.

После розыгрыша углового было выполнено три свободных броска игроками под №№ 6, 3 и вновь 6, а по воротам с передачи № 6 пробил № 7. Но мяч попал в штангу, о чем говорит пометка «ш».

В седьмую «очередь» мячом вновь владеют военные моряки (мяч, отскочивший от штанги, попал к ним же). Выполнив два свободных броска, № 3 с передачи № 6 забивает гол в ворота соперников.

Ватерполисты «Динамо» (это уже восьмое по порядку владение мячом) начали атаку, когда табло показывало 2 мин 07 с. Этот отрезок оказался особенно богатым событиями. Трижды выполнял свободные броски № 7. За грубое нарушение, и тоже «на нем», игрок ЦСК ВМФ под № 8 был наказан 4-метровым штрафным броском. Реализовал его № 10. Мяч был послан в левый нижний угол ворот, что отмечено как «лн». Так же как этот короткий отрезок, записывается и ход всего матча. Данные этого протоколирования позволяют тренеру и его помощникам сделать тщательный анализ игры своей команды.

Вот эти показатели для анализа:

1) количество голов, забитых с игры, и их процентное отношение к общему активу команды в матче. Дело в том, что в современном водном поло

большинство голов забивается при численном преимуществе атакующей команды или с пенальти. А забитыми с игры считают те, что команды проводят, находясь в равных составах. И их показатель, понятно, свидетельствует о классе команды;

2) общее количество владений мячом и бросков по воротам;

3) точность этих бросков (процент попаданий в створ ворот от общего количества бросков);

4) количество технических ошибок в атаках (неточных передач и потерь мяча по другим причинам). Неточные передачи учитываются и в процентном отношении к общему количеству ошибок в атаках;

5) сколько раз команда получала численное преимущество и сколько раз реализовала его;

6) сколько раз команда оставалась в меньшинстве и в скольких случаях отстояла при этом ворота;

7) реализация 4-метровых штрафных бросков;

8) надежность игры вратаря (определяется отношением количества бросков, отраженных вратарем, к числу попаданий мяча в створ его ворот);

9) количество контратак и их эффективность (отношение результативных контратак к их общему количеству; результативной считается контратака, в результате которой был забит гол, либо получено право на

пробитие пенальти, либо, наконец, «заработано» удаление игрока противника);

10) процентное отношение количества контратак к общему числу атак, проведенных командой;

11) время владения мячом (как общее, так и в каждом отдельном случае);

12) количество мячей, выигранных при введении их в игру.

Наконец, мы предлагаем и проведение анализа индивидуальной активности ватерполистов. Путем опроса и анкетирования тренеров и специалистов мы разработали специальную шкалу оценки индивидуальных действий игроков. В ней каждый маневр ватерполиста оценивается определенным количеством положительных или отрицательных баллов. Приводим те, что оцениваются положительными баллами.

1) гол с игры — 6 баллов;

2) гол при численном преимуществе, реализация пенальти — 5;

3) голевая передача, «заработал» пенальти — 4;

4) голевая передача при численном преимуществе, «заработал» удаление, овладел мячом при введении его в игру — 3;

5) точный бросок, перехват мяча — 2;

6) «заработал» свободный, удачно поставил блок — 1 балл.

А вот за какие действия ставятся отрицательные баллы:

1) по вине игрока пропущен мяч с игры — 6 баллов;

2) по его вине пропущен мяч при численном меньшинстве — 5;

3) наказан 4-метровым штрафным броском; потерял мяч при численном меньшинстве — 4;

4) удален из воды — 3;

5) потерял мяч, сорвал контратаку — 2 балла.

Показатель игровой активности ватерполиста определяется по следующей формуле: $A = \frac{P^2}{P + O}$, где A — активность, P — сумма положительных баллов, O — сумма отрицательных баллов.

Предлагаемый нами анализ позволяет специалистам и тренерам сравнивать игру команд и отдельных ватерполистов в одном матче или в целом турнире, чтобы искать и находить причины неудачного выступления кого-то из них.

Тренер конкретной команды сможет наблюдать в динамике изменения технических и тактических показателей игры своей команды и игровой активности отдельных ватерполистов за определенный период времени и вовремя скорректировать тренировочный процесс.

Данные анализа помогут тренерам находить и наиболее оптимальные тактические построения в нападении, в защите, при розыгрыше стандартных ситуаций.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

...Мне посчастливилось побывать во Всероссийском пионерском лагере «Орленок». Я был в 19 отряде дружины «Комсомольской».

Наш отряд занял второе место в соревнованиях по футболу, а я был капитаном команды и забил 2 гола.

Андрей ЕМЕЛИН

Саратов

...Ежегодно в нашем районе проводится Спартакиада среди школьников и мы готовимся защищать спортивную честь нашей школы, правда у нас нет футбольной секции и приходится тренироваться самостоятельно.

Кайрат ОРАЗБАЕВ

Казахская ССР,
Чимкентская обл.,
совхоз 50 лет Октября

...Занимаюсь футболом пятый год, играю правым нападающим, быстро бегаю (чемпион города в беге на 500 м), тренеры говорят, что техничен. В прошлогоднем чемпионате Новошахтинска был лучшим бомбардиром. В 13 играх забил 25 мячей. Но, играя за сборную города, пока еще ни разу не забивал.

Сергей СИДОРОВ,
футболист II юн. разряда

Новошахтинск

...Наш поселок не очень большой, но в нем есть ДЮСШ. Три года я занимаюсь там в отделении футбола. Разряда пока не имею, но буду стараться.

Владимир ТКАЧУК,
ученик 7 класса

п. Зеленодольск,
Днепропетровская обл.

...Мне 18 лет, я учусь в совхозе-техникуме на 4 курсе отделения плодоовощеводства. Учусь хорошо, без троек. В этом мне помогает спорт. Я играю в сборной техникума по футболу крайнего нападающего. Наша команда неоднократно занимала первые места в районе. Победили и на областном турнире средних учебных заведений.

В. ПЕРЕУЗЕНКО

Пухляковский,
Ростовская обл.

...Мне 16 лет, учусь в СГПТУ на штукатурка-маляра. Играю в волейбол и баскетбол за училище. Я получаю огромное удовольствие от тренировок.

Римма ВАЛЕЕВА

г. Сибай,
Башкирская АССР

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ

В регби функции игроков разных амплуа тесно переплетаются. Защитники сплошь и рядом выступают в роли нападающих, нападающие нередко вынуждены выполнять функции защитников. Мы привыкли, что атаки здесь завершают трехчетвертные игроки. Но оказывается это могут делать и тяжелые игроки схватки. Тут необходимо теснейшее взаимодействие. Опытом такого взаимодействия, который будет, бесспорно, интересен как начинающим регбистам, так и игрокам клубных команд, делятся члены сборной СССР Александр Овчинников и Павел Берзин. Коротко об их «послужных списках».

Александр Овчинников с овальным мячом познакомился 16-летним учеником одного из московских ПТУ, когда в 1976 году на стадионе «Красный Балтиец» «Локомотив» открыл секцию регби. Ему повезло с тренерами. В ту пору с юношами «Локомотива» работал не только Тимошенко-младший, известный по своим недавним выступлениям на поле, но и его отец Тимошенко-старший, один из основоположников советского регби. Уже через пару лет Овчинников оказался в юношеской сборной СССР, той самой, что в Варшаве выиграла турнир юных регбистов социалистических стран «Дружба», а в 1979 году в Португалии завоевала серебряные медали чемпионата Европы. Начиная с этого времени Александр выступал в основном составе команды мастеров московского «Локомотива», а после призыва в армию — в команде ВВА имени Гагарина, где играет и сейчас.

Для Павла Берзина регби — игра, так сказать, семейная. В команде «Слава» Второго Московского часового завода начал играть его старший брат Александр. Так что пример был перед глазами, и в 1979 году за юниоров «Славы» стал играть и Павел. Правда, служа в армии, он также выступал в ВВА, но, демобилизовавшись, вернулся в родной клуб. В сборной страны — с 1982 года.

ДЕЛАЕМ ОБЩЕЕ ДЕЛО

Александр ОВЧИННИКОВ,
мастер спорта

Мое амплуа игрока схватки определили мои данные (рост 191 см, вес 90 кг) еще в команде юниоров. Играл я и во второй линии, но в ВВА меня сразу поставили в третью. Там же я играю и в сборной страны, за которую выступаю с 1981 года. Играю

так называемым крыльевым, на месте 7 или 6, в зависимости от системы нападения, применяемой командой.

Задачей игрока этого амплуа, как впрочем и всех его товарищей по схватке, является добывание мяча для трехчетвертных, оказание им поддержки. Мы обязаны вовремя подключиться в атаку и, если кто-либо из наших трехчетвертных будет захвачен противником, также своевременно принять от него мяч и сохранить его для своей команды.

В обороне игроки схватки должны всеми силами препятствовать развитию атаки противника, пытаться перехватывать мячи, передаваемые нападающими соперников своим трехчетвертным. Скажем, овладеть теми мячами, которые противник короткими ударами переводит через наш «веер».

Атака в регби чаще всего начинается со схватки, разумеется, если твоя схватка выигрывает мяч. В сборной страны третью линию нападения в одном из вариантов составляем мы с Виктором Кушнаревым и Александром Тихоновым. Поскольку все мы игроки одного клуба — ВВА, то, естественно, неплохо сыграны и можем позволить себе самим попытаться прорвать оборону противника сразу после выигранной схватки, то есть делать вроде бы то, что является задачей трехчетвертных. Но это вовсе не значит, что мы подменяем их функции. Ведь мы должны делать общее дело. А если действуем так, то лишь в зависимости от ситуации, складывающейся на поле. К тому же у нас своя манера атаки. Будучи рослыми, тяжелыми игроками, мы пытаемся буквально протаранить линию обороны противника близ его зачетного поля и сделать занос.

Начинает такую атаку № 8 — стягивающий схватки, к нему подключаются крыльевые. Образцом таких действий может служить игра крыльевого сборной Франции Рива. Но в последнем матче чемпионата Европы в Москве французы, хоть и добились убедительной победы, их третья линия вовсе не переиграла нашу. Она вообще атаковала мало.

Другое дело сборная Румынии. У нее очень часто поднимают мяч (так регбисты называют начало атаки) именно игроки третьей линии схватки, среди которых выделяется Морару. Впрочем, у этой команды вообще самая мощная в Европе схватка. Следует признать, что в матче последнего чемпионата континента она переиграла нашу по всем статьям: в ста-

тичных положениях оказывалась сильнее физически, при игре в поле — удачливее.

Но вернемся к атаке третьей линии схватки. Приведу наиболее яркий с моей точки зрения пример — эпизод из матча чемпионата страны между ВВА и тбилисским «Локомотивом» у нас на поле, в Мононо.

Я играл стягивающим — № 8. Была назначена схватка в 22-метровой зоне на половине поля «Локомотива». Мы решили в таких случаях мы попросту договариваемся между собой заранее, еще до того, как войти в схватку, что при возможности будем атаковать сами, не передавая мяч трехчетвертным. Я поднял мяч из схватки и показал, что собираюсь отдать его крыльевому Кушнареву. Противник поддался на уловку, его игроки пошли на Кушнарера, чтобы помешать тому получить мяч.

Я же быстро прошел в образовавшуюся щель в цепи обороны соперников и сделал занос в их зачетное поле прямо по центру.

Примерно та же комбинация с участием тех же лиц была разыграна нами в сборной СССР в матче с командой Румынии в Киеве. Также была назначена схватка метрах в 20 от «зачетки» соперников. Я поднял мяч, крыльевой и крайний трехчетвертной игроки противника поверили в мои намерения самому пойти в прорыв и ринулись на меня. Я же успел пройти им за спину и, хотя крыльевому и удалось захватить меня, скинул мяч Кушнареву, который и выполнил попытку.

КОГДА РАСКРЫВАЕТСЯ «ВЕЕР»

Павел БЕРЗИН,
мастер спорта

Скорости бега я обязан тому, что в линии трехчетвертных мне было отведено место крайнего — № 14. Игроку, выступающему на этом месте, чаще всего и доверяют заносы мяча в зачетное поле противника. Даже если мяч пойдет на «веер» после прорыва в центре, команда обычно старается довести его до крайнего трехчетвертного, чтобы он проскочил к «городу» (так еще называют зачетное поле) противника по самой кромке поля.

В обороне же у меня почти те же функции, что и у единственного в регби «чистого» защитника, или иначе — замыкающего № 15. Если тот подключается в атаку (в современном регби это случается все чаще, более того — вмещается замыкающим в обязанность), свободный крайний трехчетвертной обязан занять его место: это ведь последний рубеж в построениях команды.

Крайние трехчетвертные обязаны страховать своего замыкающего и при атаках противника, оттягиваясь к нему, в самую глубину обороны.

Мне вспоминается характерный пример взаимодействия с замыкающим. Было это в матче одного из



турниров нашей сборной с командой Италии. Выиграв «мол», мы стали разворачивать «веер». В него включился наш № 15, разогнался сам, «разогнал» и меня и на полной скорости отдал мне мяч. До зачетной линии противника оставалось каких-нибудь 10 метров, а передо мной — всего один опекун. Финтом обыграв его, я прорвался в «город» противника и приземлил мяч. Попытка удалась.

Второй попыткой в том же матче я во многом обязан участию в атаке трехчетвертных игрока третьей линии нашей схватки. Я стоял на закрытой (ее еще называют короткой) стороне поля. Это та, где разыгрывается «мол». «Веер» стал разворачиваться в другую сторону — через игроков от № 9 до № 13. Между № 11 и № 13 в него включился игрок третьей линии схватки, ее стягивающий Грабовский. Он прорвался сквозь линию трехчетвертных противника, спрямил направление бега, стянул на себя страховавших эту линию игроков схватки итальянцев и отдал пас нашему полузащитнику Исакову — № 9, который бежал курсом, параллельным «вееру».

Исаков вышел на № 14 итальянской команды и отдал пас мне. Я же оказался «лишним» в борьбе двух линий трехчетвертных именно благодаря своевременному подключению в нашу линию игрока схватки Грабов-

ского. Так что прорваться в «город» противника для меня уже было, как говорится, делом техники.

Трехчетвертные игроки третьей линии нападения оказывают помощь друг другу не только при прорыве обороны противника. Когда нападающий третьей линии выходит против центра «веера» противника и там завязывается борьба, игроки соперников под №№ 10 и 12 вынуждены постараться нейтрализовать его, то есть попросту захватить.

Наши же трехчетвертные № 10 и № 12 остаются свободными: ведь «веер» соперников «обеднел» сразу на двух игроков. Простая, но эффективная арифметика, если она, разумеется, подкреплена высокой техникой исполнителей.

Ну а в случае прорыва линии преимущества нападающими нашей третьей линии они сами переходят в атаку. Тут уже на нас возлагаются вспомогательные функции: поддержать эту атаку, придать ей скорости.

Игроков третьей линии схватки вводят в атаку и в такой вот комбинации. Полузащитник № 9 отдает пас своему коллеге № 10 после выигрыша «коридора» или схватки. Тот, идя скрестным курсом с трехчетвертными № 12 и № 13, проскакивает к своей схватке и отдает мяч кому-то из

Играют сборные СССР и Франции (в темных рубашках)

игроков третьей линии. Последний с ходу и атакует.

В сборной страны мне приходится взаимодействовать и с Овчинниковым. Но чаще всего с Хайруллиним и Кушнаревым. Оба отличаются высокой трудоспособностью и чаще других завладевают мячом, падающим на землю. А главное, ты точно знаешь, что они всегда идут за «веером», и, если твои партнеры по этому «вееру» окажутся закрытыми, можешь сделать передачу этим нападающим.

Несколько слов об опыте тренировок трехчетвертных в нашем клубе. Мы много работаем над техникой передач мяча на максимальных скоростях до самого края «веера», а потом в обратную сторону до другого края.

Не забываем, разумеется, и о тактике. Например, о взаимодействии со своим замыкающим № 15. Вот наиболее характерное упражнение. На замыкающего посылается «свеча». Трехчетвертные же тройками быстро возвращаются назад, к своим воротам, заходя № 15 за спину. Когда он принимает мяч, мы стремительно разворачиваем «веер» в противоположную сторону и начинаем атаку уже вместе с замыкающим.



ДОСТУПНЫЙ, КАК БЕГ ТРУСЦОЙ

Мы продолжаем пропагандировать оздоровительный бадминтон, доступный, как бег трусцой.

Вот несколько советов. Скажем, вы обмениваетесь с партнером легкими ударами. Посылать волан по шаблону в одно и то же место, однообразными ударами — это неинтересно. Направьте один удар сверху, другой снизу. Не сразу, конечно, получится. Но вы сразу почувствуете увлечение, ибо разнообразие игры пробуждает здоровые эмоции. Вот волан приближается к вам — не подпускайте его близко. Шаг навстречу — и вот волан уже перед вами, как на ладони. Но ладонь ваша (а в ней лежит ракетка) — это ладонь вытянутой вперед или вверх руки. На таком расстоянии сподручней всего отбивать волан. Удар, еще удар. Не торопитесь. Выпрямите руку и тотчас же проведите удар. Сверху, снизу. Руку согнуть, выпрямить. Согнуть, выпрямить.

Этот навык необходим и тем, кто занят легкой перекидкой волана, и тем, кто ведет игру на счет. Вы вскоре заметите, что уже больше «стучите» по волану, меньше ошибаетесь, меньше промахиваетесь. Постепенно формируется правильная, а значит, удобная техника движений при ударах.

Но вот волан неожиданно залетел за вас. Не надо пятиться спиной назад. Неудобно и, вообще, можно ненароком упасть. Лучше повернитесь боком к летящему к вам волану и отбегите назад. Да так, чтобы волан приблизился к вам не более чем на расстояние вытянутой руки с ракеткой. Ничего сложного в этом нет, но лишь тогда, когда маневр вы проведете непринужденно и легко. А как же добиться такой вот непринужденности. Начните с хватки ракетки. Если ракетку держите свободно, значит, и мышцы рук напряжены минимально.

Такая раскрепощенность передается словно по цепи мышцам туловища и ног. В этом-то весь и фокус — научиться все движения выполнять расслабленно. Но только не забывайте, что в момент удара вам придется слегка напрячься. В такой степени, чтобы провести нужный удар. Чем удар сильнее, чем больше сжимаешь (в момент удара) ракетку, а значит, и больше напрягаешь мышц. Но вот волан отбит и снова максимальное расслабление.

НА ПРИЗЫ «СПОРТИВНЫХ ИГР»

Стало уже традицией, что на турнирах на призы журнала «Спортивные игры» набираются опыта молодые спортсмены. Не был исключением и пятый по счету турнир, проведенный в спортзале Московского университета на Ленинских горах.

Скрытый удар сверху на заднюю линию, отменная «работа» кисти при ударе сверху-слева — вот достоинства игры юной бадминтонистки из Солнцева, победительницы юношеского первенства Москвы школьницы Татьяны Хохловой.

Весьма интересную по замыслу игру продемонстрировал 18-летний студент физического факультета МГУ Алексей Zubov, имеющий победы над игроками первой десятки страны. Один из козырей Zubova — стремление играть неожиданно. Создается впечатление, что Алексей будет отражать волан сверху-слева, но неожиданно следует удар открытой стороной ракетки, как говорят, из-за головы, и соперник в растерянности.

Большинство участников турнира были студентами столичных вузов. И это вполне оправданно: студенческий бадминтон готовился к серьезному экзамену — впервые этот вид спорта будет представлен в программе всесоюзных летних студенческих спортивных игр.

Победителями турнира стали москвичи Андрей Калибердин («Авангард») и Елена Гачинская («Буревестник»).

СИГНАЛ РАКЕТКОЙ

Неоднократно описанное на страницах нашего журнала упражнение под названием «перемещение по точкам», обозначенным по площадке» применяют на тренировке китайские бадминтонисты. Но тренеры КНР указывают, в какую из зон площадки передвигаться игроку не голосом, а сигналом ракетки.

Делается это так. По одну сторону сетки — тренер, по другую — бадминтонист. В руках тренера ракетка. Вот он показывает вверх-вправо. Значит, бадминтонисту следует сделать рывок в левый от него дальний угол площадки. Сигнал вверх-влево. Игрок делает рывок в правый дальний угол.

Ракетка показывает направление: вниз-вправо. Бадминтонист устремляется в сторону-влево. А вот ракеткой показывается направление к сетке. Рывок игрока в эту сторону.

БЕЗ ПОГРЕШНОСТЕЙ

Рассказывает выдающийся малайзийский бадминтонист Эдди ЧОНГ

Стремление к импровизации в игре и умение точно осуществить задуманное — отличительные черты классного бадминтониста. Большие импровизационные возможности основываются на разносторонней технике, фундамент которой закладывается еще в юношеские годы. Игрок, имеющий серьезные погрешности в технике выполнения ударов, к импровизации не способен. Любой выполненный им нестандартный прием в 7 случаях из 10 ведет к ошибке.

Высокая техника отнюдь не отрицает индивидуальность. Игроку высокого класса, как правило, свойственно своеобразное выполнение некоторых технических приемов. Небольшое отступление от общепринятых классических канонов не ведет к снижению мастерства. Но другое дело, когда грубые технические недостатки, явно нерациональная манера игры выдается за проявление индивидуальности. Скажем, неправильная хватка или ошибки при ударе сверху. Тут вина не только игрока, но и тренера, не видящего ошибки своего подопечного и не умеющего «поставить» рациональную технику.

Словом, перед тем как начать импровизировать в игре, надо добиться совершенной техники, отшлифовать, что называется до блеска, все ее элементы.

ИГРА НА ВЫЛЕТ

«Как распределить силы на игру и в то же время с полной отдачей бороться за каждое очко?» — спрашивает Игорь Ширямов из Волгограда.

Рекомендуем такое упражнение. Три или же четыре бадминтониста соревнуются между собой, пока один из них не наберет 15 очков. Делается это следующим образом. Сначала на площадку выходят два игрока и разыгрывают первое очко. Уступивший в розыгрыше этого очка уходит с площадки, а его место занимает другой игрок. Снова разыгрывается очко. Выиграл розыгрыш — получи очко, проиграл — очко получает соперник, то есть начисление очков не зависит от того, кто подает. Теперь уступивший во втором розыгрыше дает возможность проявить себя следующему бадминтонисту и т. д. Своего рода игра на вылет. Каждый считает только свои очки.



Двадцатилетняя Ира Рыбкина («Авангард», Москва) — одна из сильнейших бадминтонок страны.

Фото Георгия Шевченко

ОТ СМОЛЕНСКА ДО ВЛАДИВОСТОКА

Рассказывает председатель студенческой федерации бадминтона РСФСР
МИХАИЛ ПОЛЕВЩИКОВ

Более 30 областных студенческих организаций России культивируют бадминтон. Наряду с традиционно сильными коллективами Горького, Новосибирска, Перми, Владивостока на спортивной карте успешно стали культивировать бадминтон в Тамбове, Смоленске, Красноярске.

В педагогических институтах Горького, Вологды, Йошкар-Олы многие студенты специализируются по этому виду спорта. На повестке дня открытие специализации по бадминтону в одном из физкультурных вузов РСФСР. Поддержку получило начинание журнала «Спортивные игры» — пропаганда оздоровительного бадминтона, стремление сделать его таким же популярным, как бег трусцой.

ПОЧЕМУ ПРОИЗОШЛА ОШИБКА?

Вспоминается эпизод на командном первенстве страны. Состязались наши сильнейшие бадминтоны В. Шмаков и А. Скрипко. Стремление чемпиона страны к победе было столь велико, что он ударил по волану, безнадёжно летевшему в сетку на стороне Скрипко. И хотя судья встречи А. Сербулов из Николаева хорошо видел бессмысленность такого действия, он справедливо зафиксировал ошибку Шмакова: касаться волана, находящегося на половине противника, строго запрещено правилами.

Другое дело, если бы волан успел задеть сетку. Тем самым была бы очевидной и свершившейся неудача Скрипко, после чего любая ошибка его соперника, в том числе и удар по «чужому» волану, не в счёт.

Вскоре ошибся и судья. Шмаков удачно провел атаку над сеткой, но ракетка по инерции нарушила «воздушное пространство» Скрипко, не помешав ему. Такое движение правилами не возбраняется, но Сербулов усмотрел нарушение. Очевидно, арбитр следил за ракеткой Шмакова, а не за воланом, хотя только его местоположение определяет правомочность нанесения удара. Кстати, запрещено бить лишь на стороне соперника. Бить же над сеткой можно. Это особенно важно помнить судьям, поскольку многие мастера поджидают волан именно в этой точке.

НЕОЖИДАННЫЕ ХОДЫ

— Ваши бадминтоны, — сказал в беседе с корреспондентом «Спортивных игр» западногерманский спортсмен Харольд Кладер, выступавший у нас в Москве, — зачастую стремятся выждать ошибки соперника. Но ведь гораздо перспективнее самому обострить игру, сделать ее разнообразнее. Во многих случаях

можно предугадать направление ударов ваших бадминтонов, а это сильно облегчит контрмеры. Среди сильнейших европейских бадминтонов, — продолжает Кладер, — такая выжидательная тактика становится все менее и менее популярна. Острота ударов, неожиданные ходы даже в концовке партии, всего матча — вот к чему стремятся высококлассные игроки.

Другого такого чемпионата СССР по настольному теннису, как в 1982 году, никогда не было. В финале, в борьбе за золотую медаль, встретились два товарища, представители одной и той же команды — сборной Украины: киевские динамовцы Михаил Овчаров и Владимир Дворак. Звание чемпиона страны завоевал Михаил, Владимиру досталась серебряная награда. В том же чемпионате они победили и командой.

Были у них успехи и до этого памятного первенства. Овчаров становился чемпионом, а Дворак — призером юношеских командных чемпионатов Европы. Овчаров закончил институт физкультуры, Дворак учится на третьем курсе этого института.

Оба они — ученики заслуженного тренера УССР, ныне старшего тренера сборной Украины Бориса Шафира. Он сам — мастер спорта, в свое время выступал и в составе сборной команды СССР.

В Киеве при заводе искусственных кож «Вулкан» создали детскую спортшколу по настольному теннису. Там и начал свою тренерскую деятельность Шафир. Совмещал ее еще с выступлениями на соревнованиях. Такое совместительство не только не мешало работе тренера, а, скорее, даже помогало: на соревнованиях познакомился он со многими из своих будущих учеников.

Ребята с охотой шли в новую школу. В группах набиралось по 40 человек. Было трудно, но тренеры не сдавались. В ДЮСШ стали вырастать настоящие мастера маленькой ракетки. И прежде всего уже знакомые нам Миша Овчаров и Володя Дворак.

Правда, жизнь вскоре потребовала более избирательного подхода к организации занятий. Шафир стал работать с ребятами более высокой квалификации, двое его коллег — с новичками. Так, ежегодно корректируемая, вырабатывалась система обучения теннисистов.

Киевский городской совет «Динамо» имел большие возможности, нежели скромный «Вулкан». К тому же каждому тренеру хочется вести своих учеников дальше, и после выпуска их из ДЮСШ. Хотел этого и Шафир. Так в киевском «Динамо» возникла секция настольного тенниса, где Шафир и по настоящее время работает с группой высшего спортивного мастерства.

За плечами — почти 30-летний стаж тренерской работы. Шафир и по опыту собственных выступлений отлично знал, что настольный теннис относится к самым сложным в техническом отношении видам спорта. А психологические нагрузки? Проще всего бросить вскользь о ком-то: недостает бойцовских качеств, не хватает выдержки. А что за этим, а как сделать, чтобы доставало, хватало? Не случайно же в настольном теннисе неожиданных взлетов не бывает, пять-шесть лет — вот оптимальный период становления игроков высокого класса.

И все же на тренерском счету Бориса Шафира 18 выращенных им мастеров спорта. Уже одна эта внушительная цифра позволяет говорить здесь не просто о секции, но о киевской школе настольного тенниса. В изложении Шафира принципы этой школы выглядят примерно так.

Обучение настольному теннису строится на высокой точности выполнения всех технических элементов. Причем речь идет не о простой перекидке мяча, а каждый раз — о самом активном продолжении.

Со временем, когда ему довелось немало повидать игры лучших мастеров зарубежного тенниса, Шафир понял, что на одной точности, как бы ни была она безупречна, теперь далеко не уедешь. Следовало нацелить учеников на ужесточение условий борьбы за теннисным столом.

Если прежде можно было добыть очко, разыгрывая мяч за 6—7, а то и 12 ударов, теперь такую роскошь себе не позволишь. Сильнейшие мастера сейчас затрачивают на розыгрыш одного мяча не больше трех ударов. Вот ребят новых наборов в киевском «Динамо» и учат выигрывать мячи за счет максимальной активизации скоротечных атак.

Но как быть с уже сложившимися игроками? Тут начинать следует не с изменения манеры игры, а с психологии. У Овчарова, например, больше развиты скоростные качества, он и психологически сумел перестроиться быстрее. У Дворака характер другой, расчетливый, любая перестройка дается ему труднее.

Но тренер убежден, что оба лидера киевской школы на верном пути. Во всяком случае, на фоне общих неудач нашего мужского настольного тенниса обнадеживающе прозвучала победа (в командных соревнованиях) Овчарова над одним из сильнейших игроков мира венгром Йонаром.

В связи с введением новых правил возникло много и новых проблем у наставников теннисистов защитного стиля игры. Шафир тут оказался счастливым исключением: среди его воспитанников нет защитников. Но это так уж сложилось. Случайно, пожалуй. Взгляды же на работу с такими игроками у Шафира вполне устоявшиеся. Если упрощенно: раз защитнику наряду с функциями, вытекающими из его характера, приходится и атаковать как нападающему, значит, ему следует иметь и богатый арсенал приемов, ударов и пр.

Будут ли среди его учеников защитники? Такой возможности Шафир не исключает. Пока же обязательно приглашает в свои группы, так сказать, готовых защитников — считает их лучшими спарринг-партнерами и для своих лидеров.

А вот представительницам женской половины киевской школы настольного тенниса придется решать немало неотложных задач уже сейчас. Так уж сложилось, что лучшие теннисистки столицы Украины сосредоточились в «Локомотиве». Тренеры Илья Фрегер и Владимир Тульчинский воспитали здесь таких известных мастеров маленькой ракетки, как Оксана Грек и Раиса Дьяченко.

Эти девушки вместе с Еленой Вечерок добыли для Украины золотые медали на чемпионате СССР 1982 года. А на VIII летней Спартакиаде народов СССР совершили поистине спортивный подвиг. Для завоевания бронзовых наград спартакиады им, выступавшим без своего лидера Вечерок, надо было обыграть в последний день сильную команду России непременно с «сухим» счетом — 5:0. И они эту задачу выполнили. В парных же соревнованиях обыграли чемпионку Европы Инну Коваленко и Флюру Булатову и заняли второе место после Валентины Поповой и Нарине Антонян. А через месяц в Швеции Раиса Дьяченко стала чемпионкой Европы в командных соревнованиях среди девушек и завоевала серебряную медаль в личном зачете.

Обе они, Дьяченко и Грек, — защитницы. Но тренеры считают, что их воспитанницам предстоят трудности не столько тактического, а технического характера, сколько психологического. После введения новых правил многие специалисты поспешили вынести приговор защитницам: дескать, их песенка спета. Это, разумеется, не могло не дойти до самих теннисисток. И кто знает, как по молодости лет могут они себя повести. Думается, что первоочередная задача не только непосредственных наставников самих юных теннисисток, но и тренерского совета Федерации настольного тенниса СССР помочь таким игрокам, долгое время бывшим ведущими в нашем женском настольном теннисе.

Виктор ПУГАЧЕВ

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ «ФАНАТЫ»



ФЕЛЬЕТОН

Рис. В. Владова

Как известно из исторических хроник, в достопамятные времена довольно популярный тогда греческий философ Диоген днем с зажженным фонарем расхаживал по городу, заявляя удивляющимся встречным гражданам: «Я ищу человека».

В наше время исследователи углубили и обогатили данные о Диогене. Они неопровержимо доказали, что вышеупомянутый античный философ не расхаживал по городу с фонарем, а бегал трусцой и не отвечал встречным прохожим, что он ищет человека вообще. Он заявлял, что ищет днем с огнем болельщика — хладнокровного, объективного, отменно воспитанного, умеющего подобрать образом вести себя на стадионе.

Со времени социологического эксперимента, начатого античным философом, утекло огромное количество воды. А поиски идеального болельщика — хладнокровного, объективного, отменно воспитанного, умеющего себя вести подобающим образом на стадионе и вне его продолжают.

На эту тему исписаны зверсты бумаги.

В общем и целом, конечно, ничего уж такого не происходит. Болеют себе граждане за кого хотят. Одну команду охлупывают, другую освистывают. Все вроде бы в порядке вещей. Но, есть что-то такое в процессе здоровой любви к футболу нездоровое, что заставляет журналистов, фельетонистов и поэтов братья за перо.

Прочитав «Фанаты» Евгения Евтушенко, я решил присоединить свой голос в защиту людей, которых Илья Ильф и Евгений Петров замечательно описали в фельетоне «Честное сердце болельщика».

Этот добродушный фельетон был написан в 1933 году. По теперешним временам почти что при Диогене (IV в. до н. э.). В фельетоне, между прочим, подвергался осмеянию свист болельщиков. Но со свойственной авторам объективностью они объясняли этот эмоциональный взрыв так: «Вот если бы судил он, болельщик, тогда бы все было хорошо». Тогда и не пришлось бы одной из болельщиц поступить так, оценивая действия судьи: «И возможно даже, что это хрупкое создание вложит два пальца в розо-

вый ротик и издаст протестующий индейский свист».

Но свист это не главное.

Имеют место более серьезные проявления сверхплановых эмоций. Так, в «Труде» под рубрикой «Послеловие приговору» была опубликована статья «Причем здесь футбол? О лжеболельщиках и истинных любителей спорта». Пересказывать содержание статьи нет смысла. Заголовок и рубрика говорят сами за себя. Тема нравственного воспитания молодежи была поднята на страницах «Восточно-Сибирской правды» в статье «В защиту добра молодца». Любопытные мысли высказал в статье «Выбираю роль болельщика» народный артист РСФСР Александр Калягин, которая была опубликована в «Советской культуре».

Перечень аналогичных статей на эту тему можно было бы продолжить.

Значит, есть вопрос.

В 1968 году на него попытался ответить Олег Спасский в своей книге «Искусство «болевать»». Писатель порасспрашивал многих известных спортсменов об их отношении к болельщикам. В общем и целом прославленные мастера положительно оценивали своих друзей-болельщиков. Но вот высказывание знаменитого хоккеиста Константина Локтева: «У меня свист болельщиков вызывает злость и разочарование. Но не ту хорошую злость, спортивную, что заставляет более ожесточенно сражаться с соперником и более решительно идти вперед. Я злюсь на тех «любителей хоккея», которые видят только последнюю стадию атаки — удачный или неудачный бросок по воротам».

И далее: «Грубые реплики обижают спортсменов. Обидные оскорбительные выкрики отнюдь не способствуют творчеству на поле».

Годом позже, в 1969 году, Цезарь Солодарь в книге «Футболисты, друзья мои» привел письмо к нему Льва Кассиля: «Болевать — дело нелегкое. Оно требует сердечной верности и моральной стойкости, то есть самовоспитания... Первой заповедью болельщика футбола должны быть всепоглощающая любовь к этой великолепной, мужественной игре, а не слепое, оголтелое, всепрощающее при-

страстие к «своей» избранной команде или визгливая восторженность по отношению к игроку-любимцу».

Из написанного выше следует, что проблема как болеть возникла не вчера. Как и годы назад, она волнует тех, кто ратует за чистоту спорта и вокруг спорта, за любовь к спорту без излишнего ажиотажа.

У иных читателей может возникнуть вопрос — а кому, собственно, адресован фельетон?

Отвечу — всем нам, поклонникам спорта, и в первую очередь спортивным организациям, комсомольским организациям, профсоюзам, работникам спортивных баз. Всем, кто так или иначе причастен к воспитанию молодежи, поскольку в основном болельщики — молодые люди.

О том, какие требования предъявляются к организации воспитательной работы, четко сказано в недавнем постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи».

Среди других задач в постановлении ставится задача воспитывать у молодежи непримиримость к разболтанности, бесхозяйственности, пьянству и лени.

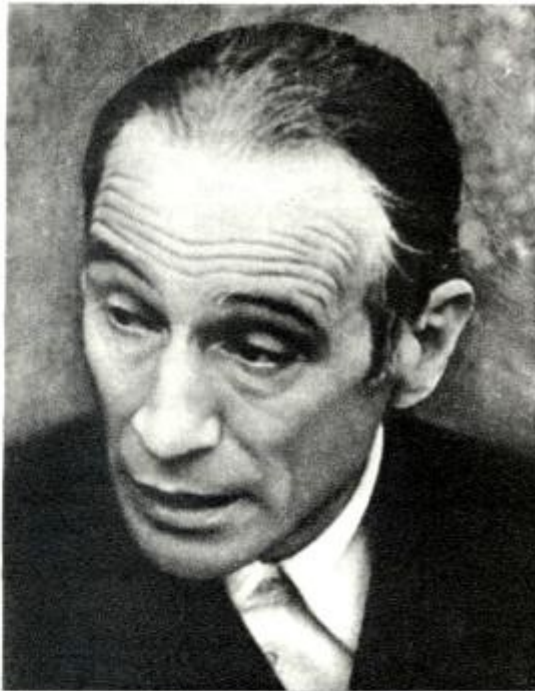
Идейно-политическое и нравственное воспитание молодежи должно охватывать все сферы, в которых происходит становление личности молодого человека.

Такой сферой, конечно, является физическая культура и спорт.

Партия указывает, что молодому человеку должны быть присущи высокие идейно-нравственные качества, в том числе самодисциплина, культура и благородство в отношении семьи, коллектива, общества.

Все формы досуга, свободное время должны способствовать идейному обогащению молодежи, ее физическому развитию.

В постановлении указывается, что долг каждой комсомольской организации, каждого комсомольца — активно бороться за укрепление общественного порядка, браться за это всерьез, не ограничиваться объявлением очередной кампании или похода.



Тренер чемпионов мира

Уроки чемпионата мира 1982 года по футболу, который проходил в Испании, изучаются специалистами до сих пор. Весной нынешнего года Европейский союз футбольных ассоциаций (УЕФА) организовал в Югославии курсы для футбольных тренеров. Одним из основных сообщений был доклад старшего тренера сборной команды Италии Энцо Беарзота, который привел итальянскую сборную к званию чемпиона мира.

Вот уже несколько лет имя Беарзота называют среди ведущих футбольных тренеров мира. А что он за человек? Чем он интересен? Каково его тренерское кредо? Попробуем ответить на эти вопросы, используя некоторые его выступления в итальянской печати и интервью, данные им в разное время итальянским журналистам.

Официальное название должности Энцо Беарзота в итальянском футболе звучит так: комиссар сборной команды Италии. Его считают вечно недовольным, но это не так: он просто застенчив. Его считают недоверчивым, но это не так: он просто предусмотрителен. Его считают упрямым, но и это не так: он просто упорный.

Энцо Беарзот родился на севере Италии в Аджелло, провинция Фриули, неподалеку от Венеции. Сейчас ему 57 лет. Он настоящий фриулиец, со всеми достоинствами, которых много, и недостатками, которых мало, присущими жителям этой провинции.

Беарзот говорит о себе, что он настоящий двоеженец. Он любит свою жену, которая его любит, и любит свою сборную, которая его обожает. Он делит себя между той и другой,

радуясь, что ему не приходится выбирать между ними.

— С какого времени вы, сеньор Беарзот, имеете дело с мячом?

— С тех пор как родился.

— А как профессионал?

— С 1946 года.

— Ваша первая команда?

— «Про Гориция»

— Лига?

— Теперь — Б.

— Кем вы были?

— Центральным защитником.

— Ваш первый гол?

— Не помню.

— Во сколько матчах вы принимали участие? Я имею в виду на поле.

— По крайней мере в пятистах.

— А на скамье?

— Как тренер?

— Да.

— Не могу сказать, во многих.

— Сколько раз вы входили в итальянскую сборную?

— Один.

— Что-то мало.

— То были другие времена, когда каждый из сотни игроков лишь однажды входил в сборную.

— Как это?

— Игроки в сборной часто менялись. В то время в итальянском чемпионате принимало участие много иностранцев, которые в ведущих клубах играли роли первых скрипок, в основном в нападении. Таким образом, в сборную попадали только итальянские защитники. Их игра в сборной была хуже, чем в чемпионате страны, поэтому в следующий раз производилась полная или частичная замена защитников.

— У вас есть учитель?

— Больше чем учитель — образец. Это Ди Стефано: величайший, самый великий игрок. Это необыкновенный центральный нападающий.

— Вы считаете его более выдающимся, чем Пеле?

— Да, и знаете почему? В отличие от Пеле он демонстрирует школу в футболе. Его игра — это урок для всех. А Пеле — это игрок, даже явление, выдающееся само по себе. Явление, возможно, неповторимое. Но я всегда предпочитал игроков, которые становились чемпионами, приобретая опыт и не устывая совершенствовать технику игры.

— А природные данные?

— Природные данные, естественно, помогают. Но их одних недостаточно. В футболе, так же как в любом другом виде спорта, есть своя грамматика, свои правила, которые надо знать абсолютно точно.

— В каком году вы вступили в федерацию тренеров?

— В 1969-м.

— С какого года вы находитесь у руля сборной?

— С 1974-го. Но тогда я был в прямой зависимости от Бернардини. Независимым я стал год спустя.

— И каковы были результаты?

— Первые — ужасны.

— Поражение?

— Ничья со сборной Финляндии.

Матч проходил в Италии. И исход его — это только моя вина. Причины? Ошибочный выбор, недостаточно тщательная оценка игроков без учета их личных качеств. Тогда я поторопился. Тренер никогда не должен оставлять без внимания настроения своих ребят.

— Как тренер национальной сборной, вы выиграли много матчей?

— Да, много.

— А сколько было поражений?

— Четыре в течение семи лет.

— Был ли такой матч, который вы хотели бы забыть?

— Это был матч в Копенгагене накануне чемпионата мира. Мы пропустили три мяча за последние двадцать минут, забив один.

— А незабываемая встреча?

— Матч с командой ФРГ, который проходил в Аргентине и закончился со счетом 0:0, но несмотря на это был увлекательнейшим. Немцы полностью находились в нашей власти в течение полутора часов.

— Что было бы с вами, если бы в Испании итальянская сборная проиграла чемпионат?

— С чистой совестью я остался бы на своем месте.

— То есть вы бы не ушли в отставку?

— Нет, хотя в Италии тот, кто что-то проигрывает, всегда неправ.

— Основное качество тренера?

— Я бы назвал несколько: умение быть психологом, терпение, способность все перенести. Я имею в виду критику.

— Первый долг тренера?

— Непрерывно совершенство-

ваться и никогда не упускать из виду футбол за рубежом.

— Тренер создает игроков или игроки тренера?

— Игроки тренера.

— Каковы достоинства итальянского футбола?

— Умение сделать тактический расчет и приспособиться к противнику. А также хитрость!

— Недостатки итальянского футбола?

— Неспособность отражать атаку.

— Достоинства англосаксонского футбола?

— Постоянство.

— Недостатки?

— Отсутствие фантазии, а также излишняя самоуверенность.

— Достоинства бразильского футбола?

— Избыток фантазии. Их матч — это спектакль, музыка, танец, естественно, самба.

— Недостатки?

— Они считали и считают себя самыми сильными.

— Если бразильский футбол — это самба, то итальянский?

— Вальс.

— А англосаксонский?

— Марш, который исполняет духовой оркестр.

— Что больше участвует в игре: легкие, мускулы или нервы?

— Мозг.

— В чем состоит профессионализм?

— Больше всего в умении обращаться с мячом.

— А для вас?

— Это сумма многих качеств.

Кроме техники, умение сотрудничать, объединяться с командой, вместе все переживать. Вдохновение, физическая сила...

В своем докладе на семинаре в Югославии Беарзот говорил о важности сочетания зонной и персональной опеки при индивидуальных и коллективных действиях футболистов. Хорошо известны преимущества и недостатки как зонного, так и персонального принципа обороны, сказал Беарзот, поэтому нет нужды обсуждать данную проблему. В современном футболе мирового класса рост числа игроков-универсалов, радиус действий которых значительно расширился, заставил объединить элементы двух различных принципов обороны.

Принцип взаимозаменяемости игроков и целых звеньев найдет воплощение на футбольном поле, продолжал Беарзот, если команда будет представлять собой целостный ансамбль со сбалансированным участием его звеньев в атакующих и защитных действиях.

Сегодня можно утверждать, закончил тренер чемпионов мира, что не осталось классных команд, использующих только зонную или персональную опеку, все они применяют одновременно оба тактических действия.

Алексей ТРЕСКИН

Кудесник из Ростока

Франк-Михаэль Валь (ГДР, «Эмпор», Росток). Родился в 1956 г. В составе национальной команды выступает с 1976 г. Чемпион Игр XXII Олимпиады, бронзовый призер IX чемпионата мира, победитель в розыгрыше Кубка кубков Европы 1982 г. и европейского Суперкубка этого же года.

Пути Франка Валя к всемирной известности были довольно запутанными. Крохотным мальчиком его приняли в школьную секцию плавания. Здесь Франка заметили тренеры армейского спортклуба Ростока и зачислили в группу спортивного плавания. В 12 лет Франк имел хорошие для своего возраста результаты. Участвуя в соревнованиях школьной спартакиады ГДР, в 1966 и 1968 гг. он завоевал 7 медалей различного достоинства.

Казалось, что судьба Франка решена, он станет пловцом. Если бы не вмешался отец Франка, в прошлом известный гандболист, чемпион страны. В беседе с сыном как бы между прочим заметил: «Нарушаешь семейные традиции». Юноша улыбнулся, посчитав реплику отца шуткой. Но Валь-старший не шутил. Опытный педагог, учитель математики, к тому же прекрасно разбирающийся в гандболе, он заприметил в сыне задатки большого мастера этой игры. И настоял на своем. В 1973 году отец привел сына в гандбольный клуб «Эмпор» и попросил тренера: «Проверь, пожалуйста, возможность этого лентяя». Тренер «проверил» и был поражен мощью броска 17-летнего юноши. Мяч, брошенный рукой Франка, словно молния влетел в сетку ворот, приводя в смущение опытных голкиперов известной в стране команды. Вот так Франк Валь, бывший мастер плавания, стал начинающим гандболистом.

Блестящая физическая подготовка, трудолюбие, чувство коллективизма способствовали быстрому росту Франка как гандболиста. Вскоре его включают в основной состав команды мастеров, молодежную сборную ГДР, а впоследствии — и во взрослую. Весь этот головокружительный путь Франк проделал за три года. Затем, в 1978 году, он завоевывает свою первую спортивную награду — бронзовую медаль чемпионата мира, а спустя два года становится чемпионом Олимпийских игр. Победа сборной ГДР на московском олимпийском турнире во многом стала возможной благодаря блестящей игре Валя, зарекомендовавшего себя грозным бомбардиром и тонким тактиком.

Творчество Франка Валя как гандболиста, заслуживает пристального внимания. Можно смело сказать: Валь — образец для подражания, живой учебник техники гандбола. В его арсенале самые разнообразные бро-

ски: он с успехом атакует из опорного положения и в высочайшем прыжке, способен послать мяч снизу, сбоку, сверху, из-за головы. Удивителен по техническому исполнению его боковой бросок в прыжке, когда мяч, словно привязанный веревочкой, опущен книзу и накрыт ладонью. Кажется, что его невозможно удержать в ладони, а тем более послать в ворота. Но следует неупомянутое кистевое движение — подкрутка, и мяч стремительно влетает в сетку ворот соперников.

Уникальная техника владения мячом, прекраснейшая координация движений позволяют Франку в равной мере успешно атаковать с дальних позиций нападающего второго эшелона и с места линейного или крайнего нападающего. Затруднительно ответить: где Валь сильнее — в роли полусреднего или линейного.

Вот, к примеру, сложнейший бросок в прыжке с последующим приземлением в падении в площади вратаря. Выйдя на позицию правого крайнего (Валь выполняет броски правой рукой), почти с нулевой отметки мощным толчком впрыгивает над зоной площади вратаря. Вначале рука с мячом уводится далеко в сторону лицевой линии и вперед, а затем отводится за голову. Из этой позиции, без помех со стороны защитника, выполняется бросок в незащищенный ближний или дальний угол ворот. Такой же бросок, но с места линейного нападающего, выполняется в высоком полете над площадью вратаря. Корпус тела резко наклоняется вперед — в сторону от хода атаки, рука с мячом согнута и вынесена на уровень головы, что позволяет более избирательно выполнить бросок.

Опорный бросок с места разыгрывающего или полусреднего Валь выполняет почти без подготовки. Поймал мяч, посланный партнером, на уровне груди одной рукой, мгновенно отвел руку с мячом в сторону на уровне плеча и, не занося мяч за спину, сразу посылает его вразрез между защитниками. Если перед Франком несколько блокирующих игроков, он выносит руку с мячом кверху и оттуда хлестом кисти направляет мяч сверху вниз в нижний угол ворот.

Броски в высоком прыжке разнообразны и чрезвычайно опасны. В одном случае это бросок вверх блока с широкой амплитудой замаха, в другом — подобно опорному, сверху вниз через блок. Валь часто применяет броски с обводкой блока, заводя руку с мячом далеко за спину и голову. Во всех без исключения случаях, используя высокую технику владения мячом, накрывает его ладонью. Это позволяет применять кистевой бросок без подготовки из самых неожиданных позиций.

В ОДНО КАСАНИЕ

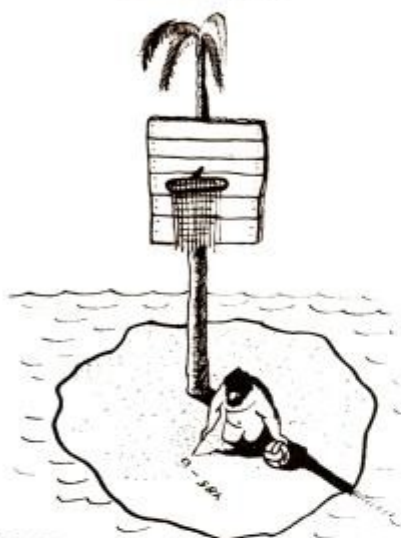
Он побывал с друзьями на футболе,
И до утра не мог забыться сном...
Лихой игрою он взволнован, что ли?
Нет, матч был скучным. Выспался на нем!

Полузащитник третий год
Надежды в дубле подает.

Но правду горькую сказать
Отважусь я впервые:
Не научился подавать
Он даже угловые!

Борис АКСАНИЧ

Ташкент



Без слов

Рис. О. КАМАГОРОВА Москва



Защитный вариант Рис. А. САВЧУКА Киев

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Лучший футболист минувшего сезона полузащитник
московского «Спартака» Федор Черенков

Фото **Владимира УЛЬЯНОВА**

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Лучший хоккеист прошлого сезона нападающий
команды ЦСКА Николай Дроздецкий.

Фото **Мстислава Боташева**

Из блокнота БОЛЕЛЬЩИКА

В течение дополнительного времени больше всего ошибок из-за усталости совершил комментатор.

А. АНИСЕНКО

Кузнецк

В иной команде мастеров хоть отбавляй, а мастерства в игре не хватает.

Рисунок игры команды был незамысловатым — замысла в нем не чувствовалось.

Команда играла по большому счету: что ни матч — то крупный проигрыш.

М. СТОЛИН

Киев

На стадионе явное преимущество имели футболисты. Зрители были в меньшинстве.

Команда всегда была первой. На старте...

И. ЛАУРИНОВИЧУС

Мажейкяй,
Литовская ССР

В прессе игрока так захвалили, что он не выдержал давления этой прессе.

Команды обменялись голами задолго до начала матча.

Волейбольный тренер сказал свое слово руками своих учеников.

В борьбе с самим собой все приемы дозволены.

А. СТАСС

Иваново

Полузащитник оправдывал свое место на поле — защищал свои ворота вполсилы.

Спортсмен тот, кто сам болеет за свое здоровье.

И на футбольном поле урожай зависит от техники.

М. МИГЕНОВ

Москва

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются



«ДРУЖБА-84»

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС Пхеньян, 2—9 июля КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ МУЖЧИНЫ

Предварительные игры Группа «А»

СССР — КНР-5:4; — Япония-5:1; — Польша-5:1; — СРВ-5:1; — МНР-5:0;
КНР — Япония-5:2; — Польша-5:2; — СРВ-5:1; — МНР-5:0;
Япония — Польша-5:3; — СРВ-5:2; — МНР-5:0;
Польша — СРВ-5:4; — МНР-5:0;
СРВ — МНР-5:0.

Группа «В»
КНДР — Венгрия-5:0; — Болгария-5:1; — СССР-5:2;
— Иран-5:0; Куба-5:0;
Венгрия — Болгария-5:2; — СССР-5:1; — Иран-5:1;
— Куба-5:0;
Болгария — СССР-5:3; — Иран-5:2; — Куба-5:0;
СССР — Иран-5:1; — Куба-5:1;
Иран — Куба-5:1.

Финалы

За 1—4-е места: СССР — Венгрия-5:2; КНДР — КНР-5:3;
За 1-е место: КНДР — СССР-5:2;
За 3-е место: КНР — Венгрия-5:4;
За 5—8-е места: СССР — Япония-5:4; Болгария — Польша-5:1;
За 5-е место: Болгария — СССР-5:2;
За 7-е место: Япония — Польша-5:1;
За 9—12-е места: СРВ — Куба-5:2; Иран — МНР-5:0;
За 9-е место: СРВ — Иран-5:4;
За 11-е место: Куба — МНР-5:0.

ЖЕНЩИНЫ

Предварительные игры
Группа «А»
КНР — СССР-3:0; — СССР-3:2; — Болгария-3:1;
— Польша-3:0;
СССР — СССР-3:1; — Болгария-3:0; — Польша-3:0;
Болгария — Польша-3:2.

Группа «В»

КНДР — Япония-3:0; — Венгрия-3:0; — СРВ-3:0; — Куба-3:0;
Япония — Венгрия-3:1; — СРВ-3:1; — Куба-3:0;
Венгрия — СРВ-3:0; — Куба-3:1;
СРВ — Куба-3:2.

Финалы

За 1—4-е места: КНР — Япония-3:0; КНДР — СССР-3:0;
За 1-е место: КНР — КНДР-3:1;
За 3-е место: СССР — Япония-3:0;
За 5—8-е места: СССР — СРВ-3:0; Венгрия — Болгария-3:0;
За 5-е место: СССР — Венгрия-3:0;
За 7-е место: Болгария — СРВ-3:0;
За 9-е место: Польша — Куба-3:0.

ЛИЧНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

МУЖЧИНЫ

1/4 финала
Чо Ен Хо (КНДР) — Хон Сун Ир (КНДР)-3:0; Ли Гын Сан (КНДР) — Я. Такан (Венгрия)-3:1; Чу Ден Чер (КНДР) — Гоу Ванян (КНР)-3:0; Цзя Нин (КНР) — Хон Чер (КНДР)-3:2.

1/2 финала

Чо Ен Хо — Ли Гын Сан-3:1; Чу Ден Чер — Цзя Нин-3:2.

Финал

Чо Ен Хо — Чу Ден Чер-3:1.

ЖЕНЩИНЫ

1/4 финала

М. Грахова (СССР) — Лин Ен Хаа (КНДР)-3:0; Пак Чун Док (КНДР) — Чо Ен Хи (КНДР)-3:2; Ци Баохуа (КНР) — Ли Бун Хи (КНДР)-3:1; Хан Хи Сон (КНДР) — И. Симаучи (Япония)-3:1.

1/2 финала

Грахова — Пак Чун Док-3:2; Ци Баохуа — Хан Хи Сон-3:2.

Финал

Ци Баохуа — Грахова-3:1.

МУЖСКИЕ ПАРЫ

1/2 финала

Х. Абе, Х. Оно (Япония) — Цзя Нин, Гоу Ванян (КНР)-2:0;
Чо Ен Хо, Хон Чер (КНДР) — И. Явурек, Т. Демек (СССР)-2:0.

Финал

Абе, Оно — Чо Ен Хо, Хон Чер-2:1.

ЖЕНСКИЕ ПАРЫ

1/2 финала

Ци Баохуа, Гао Цзюнь (КНР) — Ф. Булатова, А. Захарян (СССР)-2:0; Ли Бун Хи, Чо Ден Хи (КНДР) — В. Полова, Н. Антонян (СССР)-2:0.

Финал

Ли Бун Хи, Чо Ден Хи — Ци Баохуа, Гао Цзюнь-2:0.

СМЕШАННЫЕ ПАРЫ

1/2 финала

Чо Ен Хо, Ли Бун Хи (КНДР) — В. Полова, А. Мазунов (СССР)-2:1; Хон Чер, Ким Ен Хи (КНДР) — И. Явурек, М. Грахова (СССР)-2:1.

Финал

Хон Чер, Ким Ен Хи — Чо Ен Хо, Ли Бун Хи-2:1.

ВОЛЕЙБОЛ (ЖЕНЩИНЫ)

Варна, 8—15 июля

Предварительные игры

Группа «А»

Куба — СССР-3:2; — Венгрия-3:1; — Польша-3:1; — Голландия-3:0;
СССР — Венгрия-3:0; — Польша-3:0; — Голландия-3:0;
Венгрия — Польша-3:1; — Голландия-3:0;
Польша — Голландия-3:1.

Группа «В»

КНДР — ГДР-3:0; — Болгария-2:3; — Франция-3:0; — СССР-3:0;

ГДР — Болгария-3:1; — Франция-3:0; — СССР-3:0;

Болгария — Франция-3:1; — СССР-3:0;
Франция — СССР-3:0.

1/2 финала

Куба — ГДР-3:1; СССР — КНДР-3:1.

Финалы

За 3-е место: ГДР — КНДР-3:0.

За 1-е место: Куба — СССР-3:1.

ГАНДБОЛ (МУЖЧИНЫ)

Росток и Магдебург, 17—22 июля

Предварительные игры

Группа «А»

СССР — Венгрия-28:20; — ГДР II-24:17; — СССР-17:16;

Венгрия — ГДР II-26:18; — СССР-26:20;

ГДР II — СССР-28:21.

Группа «В»

ГДР — Польша-24:20; — Болгария-29:16; — Куба-35:21;

Польша — Болгария-26:18; — Куба-34:27;

Болгария — Куба-27:23.

Финалы

За 7-е место: СССР — Куба-37:20;

За 5-е место: Болгария — ГДР II-25:22;

За 3-е место: Польша — Венгрия-22:21;

За 1-е место: ГДР — СССР-18:17.

Индекс 70875
Цена номера 50 коп.

